



Citación: BDHespPYO.01.09GRAECA, consulta: 03-07-2024

**Ref. Hesperia:  
PYO.01.09GRAECA**

**CABECERA**

<b>REF. MLH:</b>	B.08.09	<b>YACIMIENTO:</b>	Ruscino = Château-Roussillon
<b>MUNICIPIO:</b>	Perpignan	<b>PROVINCIA:</b>	Pyrenées-Orientales
<b>N. INV.:</b>	Museo de Perpignan 14-125 (1963)	<b>OBJETO:</b>	C

**GENERALIDADES**

<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>TIPO:</b>	Ática
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE	<b>FORMA:</b>	Vaso
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION	<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	2	<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	COMERCIAL
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	2	<b>CONSERV. EPG:</b>	regular
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC		

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

<b>TEXTO:</b>	a) ΔΠΙΙΙ b) kó
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	ΔΠ, tubi MLH

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto y calco	<b>NÚM. TEXTOS:</b>	2
<b>LENGUA:</b>	GRIEGO	<b>SIGNARIO:</b>	GRIEGO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Fragmento de vaso ático. Son dos grafitos de diferente mano, grabados en el fondo del vaso.</p> <p>El primero y más largo es una secuencia numeral griega ΔΠΙΙΙ (10+5+3 = 18), que hace referencia a algún cómputo del comercio, p. ej. número de vasos en el lote enviado (De Hoz 2011a). Véase otros grafitos similares en Ruscino ( PYO.01.10) y en Ensérune (HER.02.008).</p> <p>El signo suelto <b>kó</b>, de diferente mano como dice Untermann, será probablemente una marca comercial, antes que un elemento del sistema de cómputo como ocurre en los dipintos de Vieille-Toulouse (vid. HGA.01).</p>		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	tu1 bi1		

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

<b>DATACIÓN:</b>	Fin. s. V a.E. - fin. s. IV a.E.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: las importaciones áticas se constatan en Ruscino desde el siglo V hasta finales del IV a.E.

**BIBLIOGRAFÍA**

<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II
<b>BIBL. FILOL.:</b>	De Hoz 2011a, 133 n. 213; De Hoz 2013, 49 n. 20.

