



Citación: BDHespPYO.01.10GRAECA, consulta: 21-12-2024

**Ref. Hesperia:  
PYO.01.10GRAECA**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.08.10
<b>MUNICIPIO:</b>	Perpignan
<b>N. INV.:</b>	Museo de Perpignan 901 (1963)
<b>YACIMIENTO:</b>	Ruscino = Château-Roussillon
<b>PROVINCIA:</b>	Pyrenées-Orientales
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>TIPO:</b>	Ática
<b>FORMA:</b>	Vaso
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	+3
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	MULTIPLE
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	3
<b>CONSERV. EPG:</b>	buena
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JGC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	a) ΔΠΙΙ b) μμ c) μ
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	ΔΠΙ, tubi MLH μ, ś MLH
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH. Foto y calco; de Hoz 2011a
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	+3
<b>LENGUA:</b>	GRIEGO
<b>SIGNARIO:</b>	GRIEGO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Fragmento de vaso ático. Son 3 textos, que Untermann numera de abajo arriba. El texto a) ΔΠΙΙ es casi idéntico a la secuencia numeral atestiguada en otro grafito de Ruscino (PYO.01.09): 17 (10+5+2). Las dos μμ del texto b) recuerdan la secuencia de otro grafito sobre ánfora de Pech Maho (AUD.05.17), como expresión de cuenta (unidades de medida o cifras) o marcas. El texto c) quizá pueda ser abreviatura de comerciante o marca comercial.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Fin. s. V a.E. - fin. s. IV a.E.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Tipología cerámica: las importaciones áticas se constatan en Ruscino desde el siglo V hasta finales del IV a.E.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	MLH II
<b>BIBL. FILOL.:</b>	De Hoz 2011a, 133, n. 213; De Hoz 2013, 49, n. 20.

