



Citación: BDHespPYO.05.01, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: PYO.05.01

CABECERA	
REF. MLH:	B.22.01.SUP
MUNICIPIO:	Err
N. INV.:	In situ
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
NÚM. LÍNEAS:	2
CONS. ARQ:	R
REVISORES:	JG, JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	a) kebelkuře:er̄kunbase b) šaúšir[c)]neotiñ+ d) kebe
APARATO CRÍTICO:	kebelteré : er̄batebanbaše : / šatúšir[---]+eotiu
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Ferrer i Jané 2015a
NÚM. TEXTOS:	2
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Según la E., la letra que hay después del primer signo de interpunción debe de ser una e con líneas oblicuas de más, por lo que parece una B latina, aunque también es posible que el grabador hubiera escrito una s y la hubiera corregido después por una e. En la l.2 se ha desprendido un trozo de la superficie de la piedra y faltan 2 o 3 letras. Detrás de esta rotura hay una letra que según la E. podría ser n u o.</p> <p>Las cuatro últimas letras pertenecen a otra mano, porque son el doble de altas que las anteriores.</p> <p>Compárese la primera palabra con kebelkaiřa y kebelsilun en los plomos de Yátova y Orleyl (F.20.1, A-II, 8 y F.9.8, 2 y 6). Según la E., -ter̄ es un final de palabra y su -e es posible que sea un morfema, igual que en la palabra siguiente. En la segunda palabra, teban parece que está también atestiguado en estelas sepulcrales de Sagunto (F.11.01 y .08), aunque también podría tratarse de la secuencia de morfemas ban-bas-e que aparecen en un vaso de Liria (F.13.70.): tusbanbase; banbas aparece en un vaso de Azaila conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (E.01.067); ban es frecuente como sufijo en los plomos y en la cerámica; bas puede que sea un morfema por ejemplo en los plomos de Orleyl VII, B, (l.2: bas-biteroke-), Alcoy I, A (l. 4: bas-bidiř-) y en un vaso de Liria (F.13.05: bas-šumi-). -e es un sufijo cuya función y distribución se ignora.</p> <p>En la lín. 2, šatúšir[recuerda a tušerti del plomo de Yátova I, B (II-2) y de un vaso pintado de Liria (F.13.07).</p> <p>La palabra formada por las últimas cuatro letras no tiene paralelos.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Ductus que recuerdan el estilo clásico equilibrado de los plomos de Orleyl V, VII y Yátova I-III
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS	PROSPECCION



HALLAZGO:	
CRIT. DAT.:	Paleográficos genéricos.
CONTEXTO	Zona 1 Roca 1
HALLAZGO:	

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Campmajo - Untermann 1986, p. 331-2, 2 Err 1 (fig. 7.1)
BIBL. FILOL.:	Campmajo - Untermann 1991, p. 46, 2; Panosa 1999, 261-2; Campmajo 2012, 387, Z1-R1, 1; Ferrer i Jané 2015a
BIBL. ARQUEOL.:	Campmajo - Ferrer i Jané 2010, nº 3.

ILUSTRACIONES