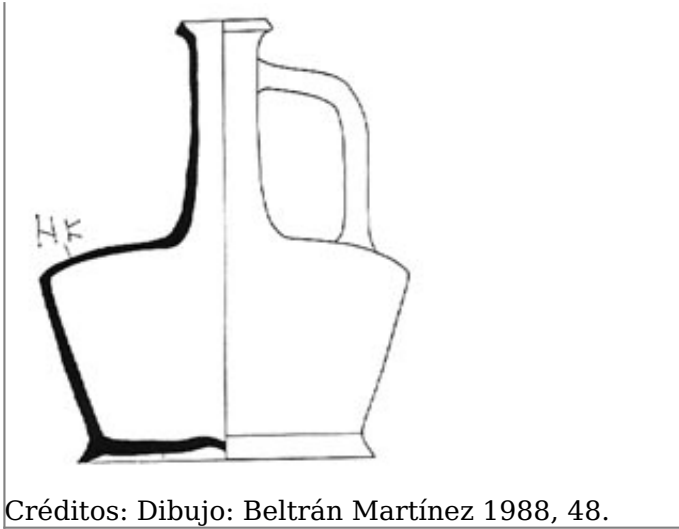




Citación: BDHespZ.09.18, consulta: 28-06-2026

## Ref. Hesperia: Z.09.18

CABECERA			
<b>REF. MLH:</b>	K.01.18	<b>YACIMIENTO:</b>	Cabezo de las Minas (Contrebia Belaisca)
<b>MUNICIPIO:</b>	Botorrita	<b>PROVINCIA:</b>	Zaragoza
<b>N. INV.:</b>	Desconocido	<b>OBJETO:</b>	C
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT		
GENERALIDADES			
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA	<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>FORMA:</b>	Jarra	<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA	<b>NÚM.</b>	1
<b>ESCRITURA:</b>		<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.	<b>DIMENSIONES</b>	21 (H.) x 17 (diám.)
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1	<b>OBJETO:</b>	
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM	<b>REVISORES:</b>	ELM, ALF, CJC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
<b>TEXTO:</b>	oke		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH	<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1	<b>LENGUA:</b>	INDET.
<b>SIGNARIO:</b>	CELTIBERICO?	<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Esgrafiado postcocción. Misma secuencia que en [HER.02.335] (Ensérune).		
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Alografía: <b>o</b> 3. El alógrafo de <b>ke</b> no viene recogido ni como ibérico ni como celtibérico por Untermann. Tiene aspecto de una K latina, cuyos brazos oblicuos no llegan a tocarse entre sí.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocido		
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	DESCONOCIDO		
<b>DATACIÓN:</b>	Antes de c. 70 a.C.		
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: Como fecha <i>ante quem</i> está la destrucción de la ciudad, fijada en época sertoriana (Beltrán 1988, 49) más que cesariana (A. Beltrán 1971, 451). Los materiales que permiten fechar el momento de destrucción de la zona son cerámicas campanienses B y C, y una lucerna republicana. La fecha más antigua viene marcada por la cronología de la tésera de Armuña de Tajuña.		
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Jarra de base ancha, cuello estrecho y un asa. Inscripción en el hombro.		
BIBLIOGRAFÍA			
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Beltrán Martínez 1988, 48		
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Jordán 2004b; Jordán 2019, 377		
<b>BIBL. ARQUEOL.:</b>	Beltrán Martínez 1982; Beltrán Martínez 1985		
ILUSTRACIONES			



Créditos: Dibujo: Beltrán Martínez 1988, 48.