



Citación: BDHespSO.01.04, consulta: 24-01-2026

Ref. Hesperia: SO.01.04

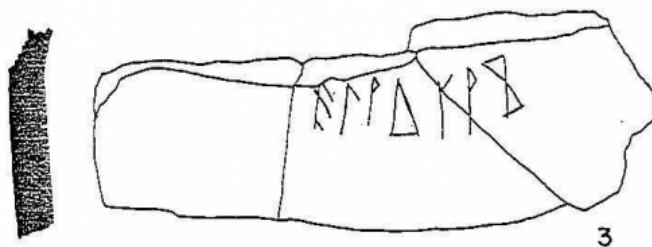
CABECERA	
REF. MLH:	K.09.04
MUNICIPIO:	Garay
N. INV.:	Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 11813
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	CERAMICA
FORMA:	vasija
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
NÚM. LÍNEAS:	1
H. MÍN. LETRA:	13
CONS. ARQ:	M
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	elatumako
APARATO CRÍTICO:	<i>elatumako</i> , <i>elatu nako</i> Maluquer 1968, 142
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH IV	
NÚM. TEXTOS: 1	
SIGNARIO: CELTIBERICO W.	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado <i>post cocturam</i> , grabado mediante trazos finos. Posible G.sg. de un antropónimo con sufijo <i>-ako-</i> . Puede relacionarse con un <i>*Elatu</i> , que de momento no está testimoniado en la Península Ibérica. También puede pensarse en un <i>*elandunakos</i> , a partir de un <i>Elandus</i> , que es, por ejemplo, el idionimo de un segicense, <i>Elandus Enneges f.</i> , de la <i>Turma Salluitana</i> [CIL I2 709]. También puede pensarse en un original <i>*Elantū</i> , tema en nasal. Queda por dilucidar si se refiere a una persona, 'de Elatumako' o a un grupo familiar 'del grupo familiar Elatumako'.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Alografía: e3; l1; a1; tu1; m̄ = n2; ko1 . Si el contenido fónico es [elandunako], el uso de los silabogramas en contra de lo esperado según el sistema dual apuntan a la no dualidad del epígrafe.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Ss. -II / -I.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Tres fragmentos de pasta blanquecina cuyo engobe se ha perdido. Quizá pertenecen al hombro de una vasija grande de almacenaje. Dibujo en Arlegui 1992, 491, n. 3.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949, 312
BIBL. FILOL.:	Maluquer 1968; Untermann 1983b, 122; Untermann 1990a, 371; Arlegui 1992b, 475-494; MLH IV, 667-668; Jordán 2004b, SP.I.4; Jordán 2007, 113;

Jordán 2019, 425-426

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Dibujo: M. Arlegui 1992, 491.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.