Citación: BDHespSO.01.05, consulta: 22-11-2026

# Ref. Hesperia: SO.01.05

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | K.09.05 | **YACIMIENTO:** | Numancia |
| **MUNICIPIO:** | Garray | **PROVINCIA:** | Soria |
| **N. INV.:** | Museo Numantino, Soria; N. Inv.: 11814 | **OBJETO:** | C |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | CERAMICA | **TIPO:** | |
| **SOPORTE:** | RECIPIENTE | **FORMA:** | vasija |
| **TÉCNICA:** | INCISION | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | Propiedad ? | **DIMENSIONES OBJETO:** | (6,8) x (10,3) x 1 |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | | **NÚM. LÍNEAS:** | 2 |
| **H. MÁX. LETRA:** | 15 | **H. MÍN. LETRA:** | 11 |
| **CONSERV. EPG:** | Incompleta a la derecha | **CONS. ARQ:** | M |
| **RESPONS EPIGR:** | | **REVISORES:** | ELM, ALF, CJC, ENF |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | MGM | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | **arebal<u>ke</u>iko+[---]**<br>**<u>n</u>++[---]** |
| **APARATO CRÍTICO:** | *1.*<br>***arebal<u>ke</u>iko+[---]***, **arebas<u>i</u>koo**, MLH, **arebasikoo** Lejeune, Arlegui, **arebasikom** Gómez-Moreno, Tovar, **arebalbiiko+[---]** Jordán 2007<br>*2.*<br>***<u>n</u>++[---]***, **sa[---]**, Gómez Moreno, **s+[---]**, MLH |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
|---|---|---|---|
| **FTE. LEC.:** Jordán 2019 | | **SEPARADORES:** CARECE | |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | | **LENGUA:** CELTIBERICO | |
| **SIGNARIO:** CELTIBERICO W. ? | | **METROLOGÍA:** carece | |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | Esgrafiado *post cocturam* con trazos firmes.<br>De momento, lo único que se puede afirmar es que el comienzo **are-** se aprecia en otros lugares del *corpus* celtibérico, como **arekorata**. Por otro lado **balke** recuerda a **kombalkez** [Z.09.01, A-1] o **kombalkores** [Z.09.01, A-11].<br>Si se opta por la lectura **arebasikoo[---]**, puede interpretarse como un nombre de familia o individual en G. Sg., a la que sigue una palabra que empieza por *o*. Si se leyera al final en lugar de una *o*, una *m* estaríamos ante A.sg o un N.A. sg. neutro.<br>Así, si fuese un G. Sg. podría pensarse en la indicación del individuo o del grupo familiar al que pertenecería, "de Arebásico" o "de los Arebásicos". Si fuera la segunda opción, en nominativo, podría hacer también referencia a la pertenencia, pero calificando el objeto: "arebásico". En este último caso de Hoz opina que parece que las formas en *-ko* derivan por analogía de las de Gen. pl., siendo formas adjetivas que llevan implícito el nombre que define a la institución celtibérica.<br>La interpretación debe quedar abierta, porque la lectura no es definitiva. | | |
| **OBSERV.** | Se pensaba que la pieza presentaba escritura redundante, cosa que no está | | |

| | |
|---|---|
| **PALEOGRÁFICAS:** | en absoluto clara. El quinto signo de la primera línea parece una **l**1. El siguiente corta el trazo pequeño del signo anterior y tiene una forma extraña. Parece una **ke**, al modo que indicaba Velaza 1999, 675-676, para la segunda cara del primer bronce de Botorrita, tal y como asume Olcoz. No obstante, también podría ser una **bi**5. El último signo legible parece un **ko**4, complejo. Tras él podría haber restos de una **o**. Gómez Moreno leía una **n**, Lejeune una **o** y Untermann 1990 se decantaba por una **m**, aunque en MLH IV prefiere la lectura con **o**. El primer signo de la segunda línea es, a nuestro juicio, una **n**1 oriental o **m** occidental, cuyo valor dependerá de si está escrito en un signario u otro. Hay un último trazo que podría corresponder a varias letras: **ba**, **ti**, **to**. No es posible definir su grado de dualidad. |

## CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

| | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | Desconocido |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | DESCONOCIDO |
| **DATACIÓN:** | Ss. -II / -I. |
| **CRIT. DAT.:** | Tipología cerámica. |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | Fragmento de pasta rojiza con engobe de buena calidad; quizá pertenece al hombro de una vasija de almacenaje. La inscripción, de trazo fino y uniforme, se dispuso probablemente entre dos grupos de círculos concéntricos y bajo dos bandas pintadas en negro.<br>Dibujo en Arlegui 1992, 491, n. 4. |

## BIBLIOGRAFÍA

| | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Gómez-Moreno 1949, 312 |
| **BIBL. FILOL.:** | Untermann 1990a, 370; Arlegui 1992b; MLH IV, 668-669; Jordán 2004b, 212-213, SP.I.2; Villar - Prósper 2005, 179 Jordán 2007, 131; Jordán 2014b, 292; Jordán 2019, 422-423 |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | |

## ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.