Citación: BDHespBU.01.01, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: BU.01.01

CABECERA			
REF. MLH:	K.14.01	**YACIMIENTO:**	Sasamón
MUNICIPIO:	Sasamón	**PROVINCIA:**	Burgos
N. INV.:	MAN, Madrid	**OBJETO:**	T
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	BRONCE	**TIPO:**	
SOPORTE:	TESERA	**FORMA:**	Zoomorfa
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	ESPIRAL
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	documento opistógrafo
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	**DIMENSIONES OBJETO:**	3,05 x 5,12 x 0,15
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	6	**H. MÍN. LETRA:**	3
CONSERV. EPG:	buena	**CONS. ARQ:**	B
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	ELM, ALF, CJC, ENF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	A: **guirorekiios** monituukoos:nemaios B: aletuures
APARATO CRÍTICO:	***guirorekiios***, **kuirorekiios** Lejeune, Torija López-Baquedano, Beltrán, Jordán, **irorekiios** Gómez-Moreno, Untermann.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	**SEPARADORES:** A: tres puntos; B: espacio
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** CELTIBERICO
SIGNARIO: CELTIBERICO W.	**METROLOGÍA:** carece

OBSERV. EPIGRÁFICAS:

Inscripción grabada por medio de trazos claros. Documento opistógrafo. En la denominada cara A la escritura sigue el contorno del animal empezando en la pata trasera hasta casi el cuello. La tercera palabra sigue el pecho y parte de la barriga. Escritura en signario celtibérico occidental y redundante. Hay una interpunción formada por tres puntos entre la segunda y la tercera palabra.

En la cara B las letras son de mayor tamaño y están situadas en la parte superior de la silueta del animal. Escritura en signario celtibérico occidental y redundante.

Las palabras que aparecen en el epígrafe son bastante fáciles de determinar morfológicamente, al menos, en la primera cara, donde se encontrarían tres nominativos del singular de temas en *-o*. De las tres palabras, la que mejor paralelo tiene es la tercera, ***nemaios***, que aparece en una tésera en escritura latina NEMAIOSO [BU.01.02] y que no puede ser otra cosa que un antropónimo. También tiene un buen paralelo en el NF *Nemaioq(um)* de la la tésera de Herrera de Pisuerga (HEpOL 6487).

De los otros dos, ***monituukoos*** puede relacionarse con nombres de divinidades indígenas, las MATRES MONITVCINAE y MVNIDI, en Salas de los Infantes (Burgos) y Lusitania, respectivamente. ***guirorekiios*** queda en la oscuridad. La palabra que se encuentra en la segunda cara es, de momento, un hápax, con una terminación que recuerda a **steniotes** del plato de

	Gruissan [AUD.04.09] o a **kombalkores** de [Z.09.01, A-11]. La propuesta etimológica más atractiva de momento es la de Rubio 2004, según la cual ***aletuures*** < **ad-leg-tōr-es* 'los que establecen o presentan (el pacto)', nominativo plural de un tema en vibrante, con el sufijo de agente **-tor* y en el que se habría operado la extensión de su vocalismo alargado del nominativo a todo el paradigma. Estaría haciendo referencia a los tres idiónimos de la otra cara.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El texto es compatible con el sistema dual. Variantes de los signos usados: Cara A: **ku**3, **r**5, **o**3, **e**4, **ki**2, **n**1, **tu**3, **ḿ**3, **u**1, **ko**3, **a**1, **s**1. Cara B: **a**1, **l**1, **e**4, **tu**3, **u**1, **r**5, **s**1.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1920?
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Siglo - I, incluyendo el cambio de era.
CRIT. DAT.:	Histórico-paleográficos: para los comienzos de la escritura redundante hay que tener en cuenta la necesidad de un período de convivencia entre el signario paleohispánico y el alfabeto latino. La fecha de abandono coincidiría con la general del abandono del signario paleohispánico.
CONTEXTO HALLAZGO:	Esta pieza junto con [BU.01.02] son dos téseras procedentes de Sasamón, que pertenecían a la Colección Cerralbo, además de [Z.04.02] y [Z.04.03] procedentes estas de *Arcobriga* (Zaragoza). Se recuperaron en el legado que Juan Cabré dejó a su hija. Al igual que las dos procedentes de *Arcobriga*, estas piezas no fueron halladas en excavación, sino que se compraron, aunque no parece existir dudas en cuanto a su origen, Sasamón (Burgos) (Torija - Baquedano 2007). La pieza está expuesta actualmente en el Museo Arqueológico Nacional . Sasamón parece que es la continuadora de la población que en las fuentes clásicas aparece como: Polibio 34, 9, 13, Σεγεσάμαν; Estrabón 3, 4, 13, Σεγεσάμαν; Plinio NH 3, 3, 26, *Turmogidi IIII, in quibus Segisamonenses et Segisamaiulienses*; Floro epit. 2, 6, 51, *Segisama*; Ptolomeo 2, 6, 51, Σεγίσαμον (ciudad Túrmoga); Itin. Ant. 394, 5: *Segesamone* (*mansio* de las vías I, XXXII y XXXIV); 449, 5, y 454, 2, *Legisamone*; Rav. 318, 12, *Segisamone. En fuentes epigráficas CIL II 5741: Segisamo; 5812 Seg(isamonenses); 2915 sta(ti)oni Segisamonensium; 5807: agrum Se/(gi)samon; CIL VI 24162 Phoebus / Quiet(us) Tormogus / Hispanus / natus Segisamone. El topónimo se aprovecha en la denominación latina Segisama Iulia. Los restos arqueológicos encontrados apuntan a una cronología entre los siglos I a IV d.e. La etimología del topónimo es celta, con lo que se puede suponer la existencia de un poblamiento indígena.*
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Lámina con forma de toro (¿o de caballo?) con inscripción en ambas caras. Presenta dos perforaciones en ambos extremos del cuerpo del animal y, en el anverso, una decoración de círculos concéntricos en el centro del lomo, realizada después de la inscripción. El anverso tiene una superficie muy satinada, mientras que el reverso está menos acabado. Dibujo del anverso y reverso (Abásolo 1978, lám. VI. 4; Abásolo - García 1993, 23). Sus medidas son: Long. Máxima: 5'12 cm.; Long. Mínima: 0'6 cm.; Altura Máxima: 3'05 cm.; Altura Mínima: 2'2 cm.; Grosor Máximo: 0'15 cm.; Grosor Mínimo: 0'15 cm.; Peso: 9 gr.; Diámetro orificios: 0'18 cm. (2) Diámetro decoración de círculos: 0' 4 cm. – 0'85 cm. Análisis metalográfico: Fe: nd; Ni: nd; Cu: 83,6%; Zn: nd; As: nd; Ag: 0,066%; Sn: 10,4%; Sb: 0,117%; Pb: 5,76%; Bi: nd.
BIBLIOGRAFÍA	

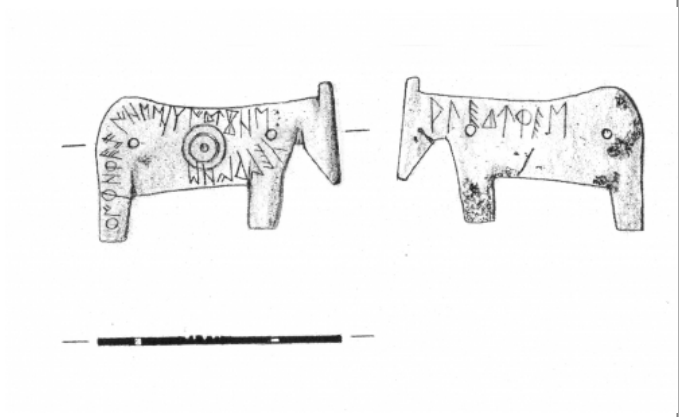
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949, 205
BIBL. FILOL.:	Tovar 1948a; Gómez-Moreno 1949, 313; MLH IV, 687-688; Rubio Orecilla 2003, 146, n. 9, 148, n. 14, 152; Rubio Orecilla 2004; Jordán 2004b, 279-280, SP.T.25; Villar - Prósper 2005, 301; Jordán 2007, 114; Torija - Baquedano 2007, 269-273, 277-278; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668, 638, 642-3, 648; Jordán 2010, 155-158; Simón Cornago 2013, 295-380, 387 (foto), 403 (foto), 426, 431-432, 515 (fotos), T4; Jordán 2019, 619-624
BIBL. ARQUEOL.:	Abásolo 1978, 44 (nota 1); Abásolo - García 1993; Balbín 2006, n. 7;

ILUSTRACIONES





Créditos: Foto, J. A. García Castro, apud Torija y Baquedano 2007, 325.



Créditos: Dibujo: M. A. Díaz, apud Torija y Baquedano 2007, 334.