



Citación: BDHespZ.03.01, consulta: 28-06-2026

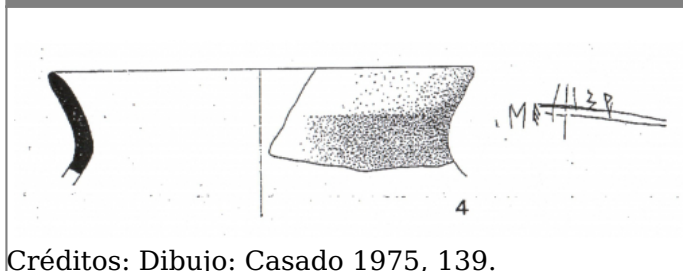
Ref. Hesperia: Z.03.01

CABECERA			
REF. MLH:	K.19.01	YACIMIENTO:	Puyalmanar
MUNICIPIO:	Sádaba	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	Desconocido	OBJETO:	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	TIPO EPÍGRAFE:	propiedad ?
DIMENSIONES	ca. 11 (Diám. borde)	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:			
H. MÁX. LETRA:	14	H. MÍN. LETRA:	8
CONS. ARQ:	M	REVISORES:	ELM, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:	MGM		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	setiza		
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES:	CARECE
NÚM. TEXTOS:	1	LENGUA:	Celtibérico ?
SIGNARIO:	CELTIBERICO	METROLOGÍA:	carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado post cocción. Presumiblemente la palabra es un NP. Casado presentaba la considerada errónea lectura ptolemaica Σερία por Σηγία (Ptol. 2.6.67) como forma que podría acercársele. Untermann indicaba que, debido al lugar de hallazgo (territorio de los suesetanos y por lo tanto zona iberófona), el texto podría representar un antropónimo ibérico. Dejando a un lado las exactas fronteras de dicho pueblo, lo que es cierto es que es una zona de difícil adscripción lingüística. Baste recordar el caso de la cercanísima ceca de zekia . setiza también podría ser celtibérico. Wodtko, siguiendo a Untermann, planteaba como posibilidades partir de *sent- o *sext-, con un sufijo *-ida. En este sentido hay que considerar el interesante paralelo (y ¿supuesto?) galo que aporta de Bernardo 2007, 184, <i>Sentidius</i> , cuyo femenino sería un originario *sentidya, que con la evolución del grupo *-dy- y la no expresión escrita de la nasal ante oclusiva, quedaría escrito como setiza .		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Alografía: s 1; e 3; ti 1; ¿z4?; a 1. ti es mucho más grande que el resto de signos. No se puede decir nada sobre su grado de dualidad.		
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO			
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de		



	era.
CONTEXTO	Asentamiento de época ibérica y romana.
HALLAZGO:	
OBSERVACIONES	Fragmento de una vasija de cerámica roja con grafito en la parte externa del
ARQUEOL.:	comienzo del cuello.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Casado 1975, 149
BIBL. FILOL.:	MLH IV, 701-702; Jordán 2004b, 72; De Bernardo 2007b; Jordán 2007, 134; Jordán 2019, 455-456

ILUSTRACIONES



Créditos: Dibujo: Casado 1975, 139.