Citación: BDHespZ.09.46, consulta: 24-11-2025

## Ref. Hesperia: Z.09.46

CABECERA		ı	
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Cabezo de las Minas
			(Contrebia Belaisca)
MUNICIPIO:	Botorrita	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	MPZ?	OBJETO:	С
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	vasija
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	crátera
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
NÚM. LÍNEAS:	1	RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ALF, CJC		
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO: s			
APARATO CRÍTICO:s, ś, nba, iba Díaz Sanz-Jordán Cólera (alternativas)			
EDICDAEÍA	I Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: Díaz Sanz		SEPARADORES: CARI	ECE
		LENGUA: INDET.	
		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.			
EPIGRÁFICAS:	Esgrafiado postcocción. La lectura aportada es en clave celtibérica. Si se considera ibérica es <b>ś</b> . El primer trazo de san queda separado, lo que deja la		
	puerta abierta a las otras dos lecturas <b>iba</b> o <b>nba</b> , que aparecen al hacer la		
	lectura de manera sinistrorsa. Aparece así unas secuencias que coinciden con		
	una lectura de Untermann, en la que también duda si es <b>iba</b> o <b>nba</b> , en		
	[TE.02.142] (b), plato campaniense.		
OBSERV.	Alografía: $\mathbf{s}$ 2 cib. e ib.; $\mathbf{n}$ 2		
PALEOGRÁFICAS:		010. 01. <b>, 1</b> 11 15.	
	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	S. II-I a.C. (200-50 a.C.).		
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.		
CONTEXTO	Apareció en la zona de tenerías de la plataforma Noroeste del Cabezo.		
HALLAZGO:	_	_	
OBSERVACIONES	Boca de crátera con arranque de asas. Fragmento de borde y cuello de		
ARQUEOL.:	crátera, con decoración de bandas paralelas en el cuello, de color rojo vinoso.		
	Lleva un grafito inciso en la boca. La cronología de este tipo de formas es del		
	200 al 50 a.C. aproximadamente, coincidiendo en gran parte con la de		
tenerías en general.			
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Díaz Sanz - Jordán 2001, 315-316, n. 29, 332, fig. 29		
BIBL. FILOL.:	MLH III, 2; Jordán 2004b; Jordán 2019, 379		
BIBL. ARQUEOL.:	Díaz Sanz 1985, 70		
ILUST	TRACIONES	Į.	

