



Citación: BDHespLO.03.02, consulta: 28-06-2026

**Ref. Hesperia: LO.03.02**

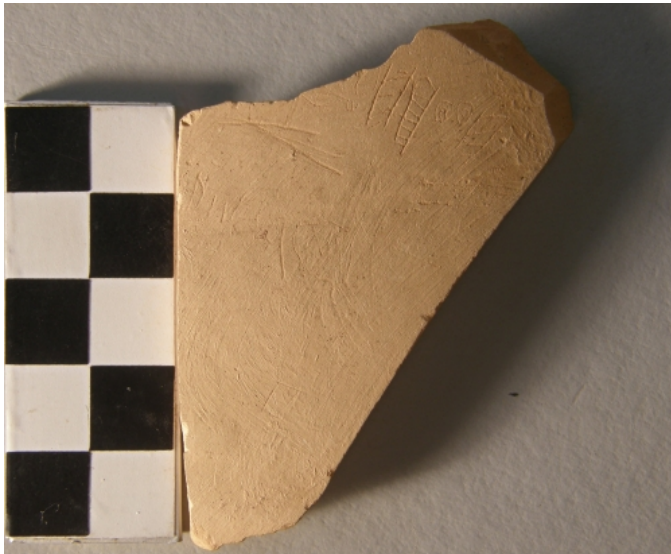
CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	K.
<b>MUNICIPIO:</b>	Calahorra
<b>N. INV.:</b>	Desconocido?
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	Solar Torres
<b>PROVINCIA:</b>	La Rioja
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>DIRECCIÓN</b>	DEXTROGIRA
<b>ESCRITURA:</b>	
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	10
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF
<b>TIPO:</b>	cerámica indígena
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM.</b>	1
<b>INSCRIPCIONES:</b>	
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	2
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	3
<b>REVISORES:</b>	ALF, CJC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	e asa
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	Olcoz et alii 2007
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>SIGNARIO:</b>	Indet.
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>LENGUA:</b>	INDET.
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Ballester recogió esta pieza dada a conocer por Tirado. Hacía referencia a dos secuencias. La primera presentaría signos asimilables a diferentes sistemas de escritura: latín (OMA), ibérico (e) y griego (λ). Debajo, habría otra secuencia de grafías ibéricas (varios signos escaleriformes y una posible <b>ba</b>). Aceptaba un uso simbólico de la escritura, tal y como indicaba Tirado. Olcoz <i>et alii</i>, por su parte, leen (a partir de fotografías de Tirado) la primera secuencia, con muchas dudas, en clave celtibérica tal y como se ha dado aquí. La otra secuencia (signos escaleriformes, círculos y dos hojas unidas por su pie) no tiene para ellos una finalidad clara y piensan que tal vez se trate de un caso de combinación de dibujos y signos de escritura realizados como puro divertimento.</p> <p>Jordán 2019 considera que no parece que exista la mezcla de escrituras que apuntaba Ballester, como tampoco se puede confirmar la lectura de Olcoz <i>et alii</i>. No se alcanza a ver el verdadero significado de la segunda secuencia. ¿Pseudo-escritura?</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	1993-1994
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	PROSPECCION
<b>DATACIÓN:</b>	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales del s. - III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de era.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Grafito sobre fragmento de cerámica indígena.
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Tirado 2000



**BIBL. FILOL.:** Ballester 2001c; Jordán 2003b, 287-288; Jordán 2004b; Olcoz et alii 2007, 124; Jordán 2011; Jordán 2019, 406-407

**BIBL. ARQUEOL.:** Tirado 2000

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.



Créditos: Foto: I. Simón Cornago.

