

## Ref. Hesperia: SP.04.02

CABECERA

CADECERA			
REF. MLH:	M.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocido
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2000/3/18	ОВЈЕТО:	Ag II
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	PLATA	SOPORTE:	JOYA
FORMA:	anillo	TÉCNICA:	INCISION
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	1,8 x 2,1 x 0,1 x 1,9	NÚM. LÍNEAS:	2
ОВЈЕТО:	(Diám.)		
H. MÁX. LETRA:	7	H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	В	CONS. ARQ:	В
RESPONS EPIGR:	ALF	<b>REVISORES:</b>	ALF, JdH
TEXTO Y AI	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	ti, ti		
EPIGRAFÍA	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: RAH (Catálogo)		<b>SEPARADORES:</b> CARE	CE
		LENGUA: INDET.	
SIGNARIO: paleohispánico indeterminado		<b>METROLOGÍA:</b> carece	
OBSERV.	Dos signos trazados con lín		te de la inicial de un
EPIGRÁFICAS:	nombre o de un mero signo		
OBSERV.	Son dos signos que represe		
	diferente manera: uno mues		
	habitual. El otro tiene tres t	razos divergentes, y su g	rafía es más cursiva.
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:	Desconocido		
1			

FECHA HALLAZGU:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO
HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Siglo II a.C.
CRIT. DAT.:	Arqueológicos
CONTEXTO	Parece proceder de Santorcaz (Toledo).
HALLAZGO:	
OBSERVACIONES	Anillo de plata "de caballero" con chatón casi circular decorado con una

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Anillo de plata "de caballero" con chatón casi circular decorado con una figura de équido hacia la izquierda de formas muy estilizadas, como es habitual en las monedas de tema ecuestre y en los anillos de caballero celtibéricos. El cuerpo se reduce a una línea ondulada, como las patas, formadas por líneas sinuosas, y el cuello es largo y con la cabeza del animal vuelta. La parte posterior del anillo está rota e incompleta. Sobre el lomo del caballo y bajo él se encuentran dos signos, es decir, uno a cada lado, al parecer grabados en época posterior al équido. Este anillo, por su forma y por el tema ecuestre, es una pieza característica de arte lateniano de la Hispania prerromana propia de sus élites ecuestres, en especial de la Meseta Sur. Sin embargo, es muy difícil interpretar los dos signos contrapuestos que se muestran, ya que no es habitual que en estos anillos aparezcan signos de escritura ni se conoce ningún otro ejemplar de este tipo, aunque sí se conoce un anillo ibérico con chatón de ónice con inscripción, posiblemente inspirado en modelos púnicos. Es raro el signo que ofrece cinco trazos verticales, pero que se compara a otros de cuatro trazos, procediendo todos los ejemplos



conocidos de la región costera catalana.			
BIBI	JOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Turiel 1997, 18-19		
BIBL. FILOL.:	Almagro-Gorbea 2003, 213-4 CT-9; Jordán 2004a, 293; Jordán 2004b		
BIBL. ARQUEOL.:	Almagro-Gorbea et alii 2002, 433, nº 128		