



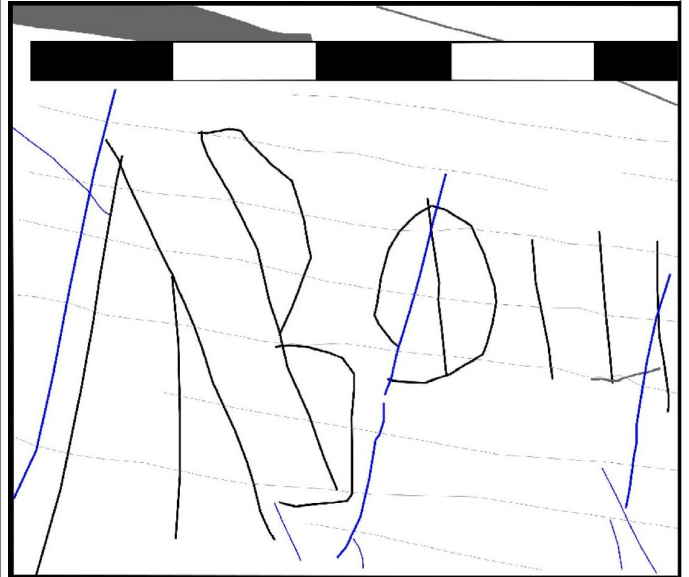
Citación: BDHespGI.01.02a, consulta: 25-06-2026

Ref. Hesperia: GI.01.02a

CABECERA	
REF. MLH:	B.
MUNICIPIO:	Ger
N. INV.:	In situ
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
TÉCNICA:	INCISION
NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	VOTIVO
CONS. ARQ:	R
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	karteIII
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	E.
NÚM. TEXTOS:	+3
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	En esta roca hay una superficie con varias inscripciones, pero solo se ha publicado esta, que contiene el elemento karte , o garde si la escritura fuese dual, que se repite cuatro veces en la Cerdanya, todas en Ger, las otras tres en la misma superficie de la roca GI 01.03. La lectura no era clara, por la presencia del signo B'oide, pero ahora ya sabemos que es una variante de la vibrante r (Ferrer i Jané y Sánchez 2017). En todo caso, al menos tres de los textos permiten leer <i>garde</i> seguido de tres barras verticales, probablemente unidades de cuenta. Una de las repeticiones en la superficie de tres (GI.01.03) podría leerse gardu o menos probablemente garu , pero quizás el signo conflictivo fuera una forma deficiente de trazar el signo te o alternativamente gardu fuera una variante para representar la misma divinidad, quizá estrictamente /gard/.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	No se puede determinar con claridad si se se trata de una inscripción dual, aunque el uso de la variante redondeada de te , te11 , y el signo B'oide podrían ser indicios positivos de su uso. En todo caso, la posible relación con el gardal del segmento edagardalbetesu de una inscripción explícitamente dual de Osséja (PYO.07.01) habilitaría la lectura garde .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	PROSPECCION
CRIT. DAT.:	Paleográficos genéricos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Zona 4 In1. Roca localizada por O. Mercadal que no figura en la numeración de rocas de P. Campmajó.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané 2019
BIBL. FILOL.:	Ferrer i Jané - Sánchez 2017
BIBL. ARQUEOL.:	Campmajo - Ferrer i Jané 2010, nº 24.
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ



Créditos: JFJ