Citación: BDHespGU.04.01, consulta: 22-11-2026

# Ref. Hesperia: GU.04.01

| CABECERA | | | |
|---|---|---|---|
| **REF. MLH:** | K. | **YACIMIENTO:** | Los Rodiles |
| **MUNICIPIO:** | Cubillejo de la Sierra | **PROVINCIA:** | Guadalajara |
| **N. INV.:** | N.Inv.: RO-09/276/1205/641 | **OBJETO:** | C |
| **TIPO YAC.:** | HABITAT | | |
| **GENERALIDADES** | | | |
| **MATERIAL:** | CERAMICA | **TIPO:** | |
| **SOPORTE:** | RECIPIENTE | **FORMA:** | cuenco |
| **TÉCNICA:** | INCISION | **DIRECCIÓN ESCRITURA:** | DEXTROGIRA |
| **NÚM. INSCRIPCIONES:** | 1 | **INSCRIPCIONES ADICIONALES:** | |
| **TIPO EPÍGRAFE:** | INDET. | **DIMENSIONES OBJETO:** | |
| **DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:** | 3,2 cm | **NÚM. LÍNEAS:** | 1 |
| **H. MÁX. LETRA:** | 26 | **H. MÍN. LETRA:** | |
| **CONSERV. EPG:** | | **CONS. ARQ:** | |
| **RESPONS EPIGR:** | ALF | **REVISORES:** | ALF, CJC |
| **RESPONS ARQUEOL.:** | | **REVISORES ARQ.:** | |

| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
|---|---|
| **TEXTO:** | **a<u>ki</u>** |
| **APARATO CRÍTICO:** | ***<u>aki</u>***, **a<u>l</u>** Cerdeño et alii |

| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
|---|---|---|---|
| **FTE. LEC.:** Cerdeño et alii 2012 | | **SEPARADORES:** CARECE | |
| **NÚM. TEXTOS:** 1 | | **LENGUA:** CELTIBERICO | |
| **SIGNARIO:** CELTIBERICO W. | | **METROLOGÍA:** carece | |
| **OBSERV. EPIGRÁFICAS:** | El grafito se halla sobre la pared del objeto en la superficie exterior, cerca del borde, y al parecer fue realizado postcocción. Sólo se conservan dos signos, aunque parece que la inscripción era más larga. | | |
| **OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** | El primer signo se corresponde con **a**4, característica de la variante occidental del celtibérico. Su extremo inferior se ha perdido.<br>El segundo signo, al que le falta su mitad inferior, podría ser **l**1, aunque por motivos léxicos los editores lo descartan y se decantan por una **ki**, en su variante **ki**1. | | |

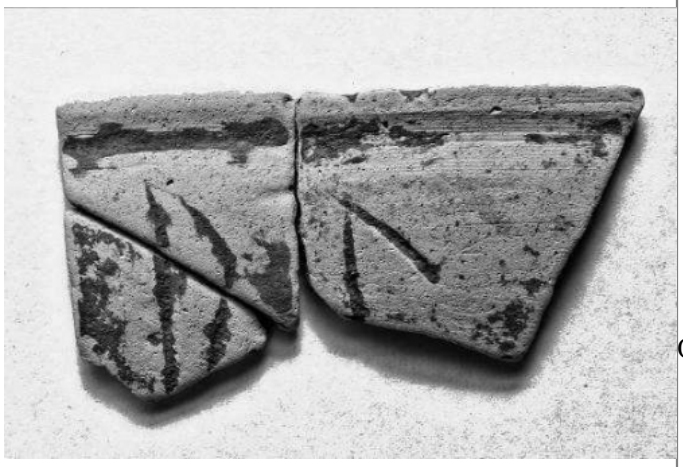
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
|---|---|
| **FECHA HALLAZGO:** | desconocido |
| **CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** | EXCAVACION |
| **DATACIÓN:** | Segunda mitad del siglo - II / comienzos del siglo - I. |
| **CRIT. DAT.:** | Arqueológicos: la pieza se corresponde con la segunda fase del yacimiento, Los Rodiles II. |
| **CONTEXTO HALLAZGO:** | El objeto fue hallado en la habitación excavada en la acrópolis, donde se perfila un diseño urbano reticular iniciado en la segunda fase de desarrollo del *oppidum*.<br>Entre los materiales que se hallaban junto a la pieza: fragmento de molino rotativo, fragmentos de cerámica campaniense y un as de bronce de la ceca de **ekualakos**. |
| **OBSERVACIONES ARQUEOL.:** | Cuenco pequeño con paredes de grosor fino y pasta color beige claro cuya superficie está muy alterada, con un grafito, al parecer postcocción, sobre la |

| | |
|---|---|
| | pared.<br>El yacimiento tuvo dos momentos de ocupación (Rodiles I y Rodiles II), separados por un nivel de incendio, huella de incidentes allí sucedidos relacionados con las intervenciones de Graco en 179 a.C. o con la campaña de Nobilior contra Segeda durante 154-153 a.C. Tras el incendio, las comunidades indígenas continuaron su desarrollo bajo la supervisión romana, lo que se demuestra por el hallazgo de cerámicas celtibéricas de gran calidad junto a numerosos materiales romanos de importación, como la cerámica de barniz negro y las ánforas itálicas, algunos objetos de hueso, un umbo de escudo y varios ases de bronce de las cecas de *titiakos*, *tamaniu*, *okualakos* y *Castulo*. De esta etapa (Rodiles II), proceden los grafitos.<br>Los Rodiles es uno de los ejemplos de los poblados que fueron creciendo desde principios del s. III a.C., convirtiéndose en el centro de pequeñas comarcas naturales, con cierta autonomía y muy vinculados a centros mayores, en este caso Arcóbriga, Bílbilis o Segeda. |

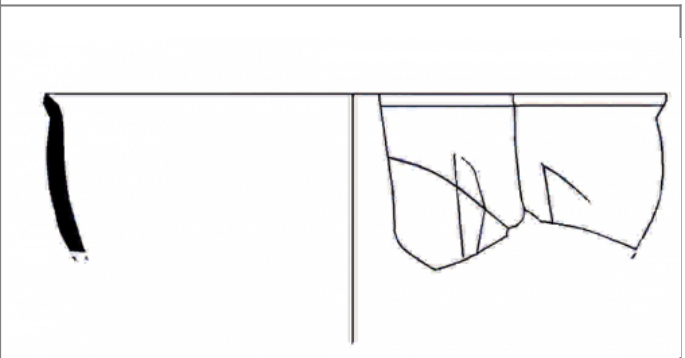
## BIBLIOGRAFÍA

| | |
|---|---|
| **ED. PRINCEPS:** | Cerdeño et alii 2012, 146, 147, fig. 4 y 7-2 |
| **BIBL. FILOL.:** | Gamo 2014, 71-73, nº 22, figs. 28 y 29; Luján 2013; Jordán 2015, 234; Jordán 2019, 400 |
| **BIBL. ARQUEOL.:** | |

## ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: Cerdeño et alii 2012, 142.



Créditos: Dibujo: Cerdeño et alii 2012, 149.