Citación: BDHespJ.02.02, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: J.02.02

CABECERA			
REF. MLH:	H.03.02	**YACIMIENTO:**	Perotito
MUNICIPIO:	Santisteban del Puerto	**PROVINCIA:**	Jaén
N. INV.:	Museo de Jaén	**OBJETO:**	V
TIPO YAC.:			
GENERALIDADES			
MATERIAL:	PLATA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE LUJO	**FORMA:**	TAZA, FORMA 15 DE DREXEL
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:		**DIMENSIONES OBJETO:**	9,2 (diám. embocadura)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	7	**H. MÍN. LETRA:**	6
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	AAD	**REVISORES:**	ALF
RESPONS ARQUEOL.:	FFP	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	**.S47f.S47f.li I l a : ka I ti I (6)**
APARATO CRÍTICO:	***.S47f.S47f.li I l a :***, **.S47f. ti.li I l a :** Maluquer ***ka I ti I (6)***, **: ka I ti I (6)** Raddatz, **: ka I e I (6)** Maluquer, de Hoz

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: MLH		**SEPARADORES:** RAYA	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: MERIDIONAL		**METROLOGÍA:** existe	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Trazos finísimos, en la parte exterior, bajo el borde. **ka** presenta una lectura muy difícil, debido a que apenas se distinguen los simples trazos verticales de los auténticos grafemas; esta lectura **ka**, dada por MLH, tendría consecuencias importantes porque los signos en cuestión van seguidos con seguridad por otro grafema y (6), con lo que se comprobaría que el sistema **ka** comprendía más de una unidad metrológica, aunque sigue siendo una cuestión muy abierta (De Hoz 2011, 192). **tetel**- podría ser el elemento de composición del NP del propietario del vaso, leyéndose por tanto de forma hipotética **teteliur** (De Hoz 2010, 416).		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	El séptimo signo parece el signo de la **a** septentrional. Detrás dal décimo signo hay un pequeño signo angular abierto hacia abajo: ¿númeral o separador?. Por lo demás, parece que los separadores son una corta raya vertical.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1961 o poco antes
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	ca. 105 - 90 Maluquer (1968, 79): II/I
CRIT. DAT.:	Tipología de la pieza.
CONTEXTO HALLAZGO:	"Parte de un tesoro de plata hallado en la finca llamada La Alcudia (llamada "La Alameda" por Blanco 1967, 92a), más exactamente en el lugar denominado Chozas de Espuma, por E. Gormaz Vilches, de Castellar de

	Santiago, al realizar labores de arado (Raddatz 1969, 257). Blanco Freijeiro (1969, 92a) dice que el descubridor era un obrero llamado Estanislao Gómez Vilches y que "los objetos estaban juntos, no metidos en un recipiente ni acompañados de monedas". El tesoro lo formaban además 1 jarrito, 1 cuenco, 3 aros abiertos, 4 torques de alambres trenzados y 4 pulseras. La Alcudia (Santisteban del Puerto, Jaén) está al pie de Sierra Morena."
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Grafito realizado bajo el borde de una taza fragmentada de plata. Diámetro de la boca: 8,6 cms.; diámetro del pie: 3,2 cms. (Blanco) o bien 9,2 y 3,5, respectivamente (De Hoz). Altura: 8 cms. Gómez-Moreno (1962, 50) lo llama gollete acampanado de un jarrito de plata. Blanco (1967, 94b) emparenta la taza con la forma 15 de Drexel. Raddatz (1969, 257) comenta que está en el Museo Arqueológico de Jaén. Foto y dibujo de la inscripción en *MLH*. Dibujo de la inscripción en Gómez-Moreno 1962, 50; Raddatz 1969, 201, fig. 21. Dibujo del objeto en Blanco 1967, 93 (fig. 2); y en Raddatz 1969, 257, fig. 23,1.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1962, 50 (n. XXXVII)
BIBL. FILOL.:	Oroz 1979, 340s. n. 1.; De Hoz 2010a
BIBL. ARQUEOL.:	Blanco Freijerio 1967, 92-95; Maluquer 1968, 79 y 138 (n. 253); Raddatz 1969, 201 (fig. 1,21), 257 (fig. 23,1), 258 (Tabla. 65,1); De Hoz 1976, 294-295