Citación: BDHespFAR.04.10, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: FAR.04.10

CABECERA			
REF. MLH:	J.07.06	**YACIMIENTO:**	Ameixial
MUNICIPIO:	Loulé	**PROVINCIA:**	Faro
N. INV.:	Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa; N. Inv.: 2000.26.1	**OBJETO:**	L
TIPO YAC.:	NECROPOLIS		

GENERALIDADES			
MATERIAL:	PIEDRA	**TIPO:**	
SOPORTE:	LAPIDA	**FORMA:**	Rectangular
TÉCNICA:	INCISION	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	LEVOGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	FUNERARIO	**DIMENSIONES OBJETO:**	99x53x4
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	
H. MÁX. LETRA:	105	**H. MÍN. LETRA:**	65
CONSERV. EPG:	Incompleta	**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	ALC
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	1) **aarkᵘuiorioua** 2) +etᵘurea+[ ]ar[3) **]nii**
APARATO CRÍTICO:	***aarkᵘuiorioua***, **aartᵉuiokⁱlour** VHC, 27, **aartᵉumᵉokⁱlour** VHC, 27, **aar tᵉuiorlour** VHC, 27, **aartᵉuiopᵉlour** VHC, 27, **aartᵉuiokⁱloumⁱ** VHC, 27 ***]nii***, **uein** Gómez-Moreno 1962, **]u?i** VHC, 27, **]umᵉi** VHC, 27

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.:		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS:		**LENGUA:** SUDOESTE	
SIGNARIO: SUDOESTE		**METROLOGÍA:**	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Líneas 1 y 2 son segmentos consecutivos de una misma línea, paralela a los bordes izquierdo y superior. De la línea 2 sólo se conserva el dibujo de Gómez-Moreno, y la fotografía de éste hecha por Untermann en 1963. La línea 3 es el final de una línea que ascendía por la zona central de la estela.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Llama la atención el hecho de que en la misma inscripción aparezcan 3 variantes del signo i.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Principios s. VI - s. V a.C.
CRIT. DAT.:	Cronología general de la epigrafía lapídea del SO (ausencia de datación arqueológica).
CONTEXTO HALLAZGO:	Desconocido.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1962, X
BIBL. FILOL.:	MB, 27; VHC, 27
BIBL. ARQUEOL.:	Barros et alii 2014, 13-21

ILUSTRACIONES



Créditos: JFJ