Citación: BDHespAUD.05.53, consulta: 19-11-2026

Ref. Hesperia: AUD.05.53

CABECERA			
REF. MLH:	B.07.	**YACIMIENTO:**	Pech Maho
MUNICIPIO:	Sigean	**PROVINCIA:**	Aude
N. INV.:	Musée des Corbières. Inv. pm.78055.106	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	greco-itálica
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	ánfora
TÉCNICA:		**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	
NÚM. INSCRIPCIONES:		**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:		**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:	25 x 13	**NÚM. LÍNEAS:**	
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	20
CONSERV. EPG:	B	**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:		**REVISORES:**	
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	JGF

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	(])toloinḿi tu
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: Ed. princeps		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:**	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Secuencia de un nombre de persona seguido del morfema -**ḿi**, frecuente en la expresión de la propiedad en grafitos sobre cerámica. Aunque hay una rotura antes de la inscripción, parece que la expresión se ha conservado entera. El análisis puede ser NP **toloin** ou]**toloi**, seguido de la amalgama —(**e**)**n-ḿi**, o bien solamente de -**ḿi**. El elemento antroponímico tiene paralelos en el mismo Pech Maho (**tolokonḿi**, AUD.05.), en Err (-**toloko**, PYO.05.05), cuya variante **tolor** está también atestiguada en otros casos ((MLH III.1 § 7.129; Rodríguez Ramos 2014, n. 158). El signo aislado **tu** podría corresponder a una marca o a una indicación metrológica.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	to3		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Último cuarto del s. III a.C (-225/-200)
CRIT. DAT.:	Criterios estratigráficos; fase III, antes de la destrucción del yacimiento que se produce a fines del s. III a.C.
CONTEXTO HALLAZGO:	

OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Moncunill et al. 2023, 2.2, p. 300-301
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: Eric Gailledrat