Citación: BDHespA.02.04, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: A.02.04

CABECERA			
REF. MLH:	G	**YACIMIENTO:**	Cabeço de Mariola
MUNICIPIO:	Alfafara	**PROVINCIA:**	Alicante
N. INV.:	Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó	**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	
TÉCNICA:		**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:		**CONS. ARQ:**	
RESPONS EPIGR:	JFJ	**REVISORES:**	
RESPONS ARQUEOL.:	JFJ	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	seŕtuni
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA			
FTE. LEC.: E.		**SEPARADORES:** CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1		**LENGUA:** IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		**METROLOGÍA:**	
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Todo apunta a que debe tratarse de un nombre de persona formado por **seŕtun** (Rodríguez Ramos, 2014: núm. 118) y por **i**, aunque ninguno de los dos elementos es especialmente frecuente. El primero sólo se documenta en otras dos inscripciones: en un esgrafiado en una cerámica campaniana A de Burriac, **seŕtun**, y en el nombre del difunto de la estela de Cagliari, **seŕtunśor** (X.01.01; Moncunill y Velaza, 2019: 411). También podría estar presente en el nombre de la divinidad *Sertundo* de Susqueda (AE 1985, 633; Vidal 2016, 195). El final **i** se documenta por ejemplo en el nombre **sakaŕi** de la estela de Civit (L.20.01) y menos claramente, quizá en **balkei** un sello documentado en tres pondus del Mas de Moreno (TE.09.03-05) y en **iskeŕi** en un plomo del Llano de la Consolación (AB.07.05). También podría ser que la **i** correspondiera a un segundo formante antroponímico abreviado: **ikoŕ**, **ildur**, **ildiŕ**, **iskeŕ**, etc.		
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La paleografía de la inscripción no corresponde al modelo más habitual de la escritura no-dual de estilo monetal, sino que presenta un aspecto más arcaico. Sin que se pueda considerar determinante, dado que el signo **tu** complejo aparece frecuentemente en inscripciones no-duales, cabe señalar que su uso dual en este caso sería coherente con el paralelo latino: **seŕtun** / *Sertundo*.		

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	1er ¼ s. I aC
CRIT. DAT.:	
CONTEXTO HALLAZGO:	Àmfora itàlica L2 UE 21005
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ferrer i Jané i Grau 2023
BIBL. FILOL.:	
BIBL. ARQUEOL.:	

ILUSTRACIONES



Créditos: JFJ - Museu d'Alcoi