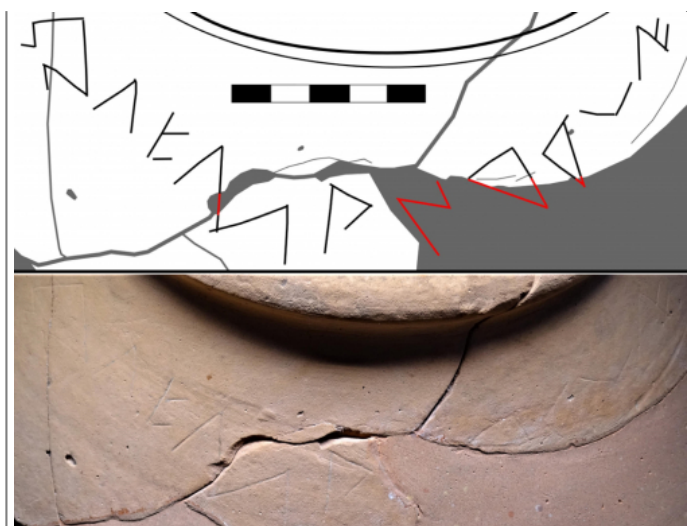




Citación: BDHespA.02.05, consulta: 28-06-2026

**Ref. Hesperia: A.02.05**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	G
<b>MUNICIPIO:</b>	Alfafara
<b>N. INV.:</b>	Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	Cabeço de Mariola
<b>PROVINCIA:</b>	Alicante
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	PROPIEDAD
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	JFJ
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>RESPONS EPIGR:</b>	JFJ
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	beleśbi[n]arńi
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	E.
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>El texto sigue uno de los esquemas de propiedad más frecuentes NP + <b>ar</b> + <b>ńi</b>, donde al nombre de persona sigue uno de los morfemas de genitivo y el elemento <b>ńi</b>, que debería corresponder al pronombre de primera persona del singular o a la forma del verbo ser de la primera persona del singular (cf. Moncunill y Velaza, 2019). En ambos casos habría que interpretar que se trata de una inscripción parlante, característica de muchas epigrafías contemporáneas (Ferrer i Jané, 2006: 143; Moncunill y Velaza, 2021: 309).</p> <p>El primer formante del NP es <b>beleś</b> (Untermann, 1990: núm. 31; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 34), pero el segundo está fragmentado <b>bi</b>[-], con sólo un signo perdido. Los posibles candidatos serían: <b>bin</b>, <b>biu</b>, <b>bil</b> y <b>bigi</b>. Siendo el mejor candidato <b>bin</b> (Untermann, 1990: núm. 40; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 47), dado que tanto <b>bil</b> como <b>biu</b> son formas abreviadas de <b>bilos</b> y <b>biur</b>, mientras que <b>bigi</b> es más de aparecer en primera posición de composición (Untermann, 1990: núm. 38, 39 y 43; Rodríguez Ramos, 2014: núm. 44, 45 y 50).</p>
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	EXCAVACION
<b>HALLAZGO:</b>	
<b>DATACIÓN:</b>	1er ¼ s. I aC
<b>CONTEXTO</b>	Àmfora ibèrica UE 6001
<b>HALLAZGO:</b>	
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Ferrer i Jané i Grau 2023
ILUSTRACIONES	



Créditos: JFJ - Museu d'Alcoi