Citación: BDHespB.43.05, consulta: 22-11-2026

Ref. Hesperia: B.43.05

CABECERA			
REF. MLH:	C.30.05.S1	**YACIMIENTO:**	Jardí Park
MUNICIPIO:	Premià de Dalt	**PROVINCIA:**	Barcelona
N. INV.:		**OBJETO:**	C
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	Dolium	**FORMA:**	
TÉCNICA:	IMPRESO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	FIRMA ARTES.	**DIMENSIONES OBJETO:**	
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:		**H. MÍN. LETRA:**	
CONSERV. EPG:	Completa	**CONS. ARQ:**	M
RESPONS EPIGR:	JCC	**REVISORES:**	ENI, VSV, NMM
RESPONS ARQUEOL.:		**REVISORES ARQ.:**	DMC

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	laurko
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: ed. princ.	**SEPARADORES:** CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:**
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	El texto está dispuesto de arriba abajo, marcado verticalmente respecto al borde. En ella se identifican claramente cinco signos que continenen un antropónimo. Seguramente marca de fabricante o taller, donde podemos identificar el formante antroponímico **lauŕ** (§7.84) y el elemento –**ko** (MLH III.1 §614).
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	
DATACIÓN:	Siglo I a. C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
CONTEXTO HALLAZGO:	Fragmento de dolium con estampilla hallado en una zona de vertedero cercana a la villa romana de Santa Anna-Can Nolla. Los materiales que se recogieron, en especial unas ánforas Dressel IA, IB y IC, nos llevan a pensar en una cronologia de principios del siglo I aC.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	

BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Panosa 2001, 520-521 n.º 8.1
BIBL. FILOL.:	Rodríguez Ramos 2002e, 264, 265; Moncunill 2007, 234, 414; Moncunill 2010, 96; Rodríguez Ramos 2014, 170, 176; Moncunill - Velaza 2019, 353

BIBL. ARQUEOL.:	Olesti 1995; Coll - Járrega 1996, 1072

ILUSTRACIONES

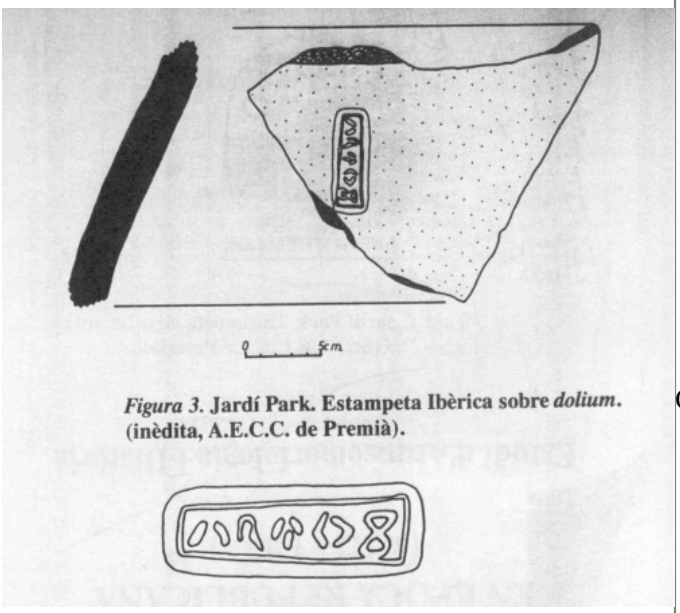


Figura 3. **Jardí Park. Estampeta Ibèrica sobre *dolium*. (inèdita, A.E.C.C. de Premià).**

Créditos: Ramon Coll



Créditos: JFJ