

Citación: BDHespSP.02.38FALSA, consulta: 16-10-2025

Ref. Hesperia: SP.02.38FALSA

_			
	BECERA		
REF. MLH:	K**	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:		PROVINCIA:	Desconocida
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2000/3/75	OBJETO:	T
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
	RALIDADES	CODODTE	I ANAINIA (DI ANICIIA
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE: TÉCNICA:	LAMINA/PLANCHA
FORMA:	rectangular		INCISION
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA	NÚM. INSCRIPCIONES:	1
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	1,1 x 8,9 x 0,3
TIFO EFIGRAFE:	INDET.	OBJETO:	1,1 x 0,9 x 0,5
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	3,5
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	CJC
EPIGRAFÍA	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: RAH (Catálogo)		SEPARADORES: CARE	CE
		LENGUA: INDET.	
		METROLOGÍA: no ha lugar	
OBSERV.	La supuesta inscripción se dispone en una única línea de texto, pero no ha		
EPIGRÁFICAS:	lugar a interpretación por ser falsa.		
	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Moderna (inscripción)		
CONTEXTO	Localizada por Max Turiel en el mercado de antigüedades y donada a la Real		
HALLAZGO:	Academia de la Historia en el año 2000.		
OBSERVACIONES	Laminita de bronce, al parecer fundida. Su forma es de una lámina		
ARQUEOL.:	rectangular alargada con uno de sus extremos redondeado y el opuesto		
	acabado en punta, cuyo final no se conserva. Junto a la arista superior de uno		
	de los lados ofrece una inscripción formada por 13 signos, algunos legibles		
	con dificultad, pues la pieza está corroída y presenta una pátina de superficie		
	granulosa. Sin embargo, los signos de la inscripción han sido realizados		
	cortando la pátina antigua de la pieza, lo que parece indicio de su realización		
	en época moderna.		
	Pesa 16,07 gr.		
	La pieza es falsa.		
BIBLIOGRAFÍA ED PRINCERS Alway was Carrier 2002 272 CT 14			
ED. PRINCEPS: BIBL. FILOL.:	Almagro-Gorbea 2003, 373, CT-14 Jordán 2004a, 302; Jordán 2004b; Beltrán et alii 2009, 625-668, 630, 633,		
BIBL. FILOL.:	635, 649; Simón Cornago 2013, 501 (foto), 506, 535 (foto), T7*; Jordán 2019,		
	646		
	TRACIONES		
	RACIONES		





de la Historia.

Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.