

Ref. Hesperia: SP.02.31FALSA

CABECERA			
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocida
N. INV.:	RAH; N. Inv.:	ОВЈЕТО:	Т
	2002/25/17		
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE:	TESERA
FORMA:	pie con bota	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	DIMENSIONES OBJETO:	3,25 x 4 x 0,9
DIMENSIONES	2 x 2	NÚM. LÍNEAS:	3
INSCRIPCIÓN:			
H. MÁX. LETRA:	7	H. MÍN. LETRA:	5
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	ALF, CJC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	ias		
	mu		
	ko		
APARATO CRÍTICO: 2.			
	mu, nu X. Ballester		
	Y PALEOGRAFÍA	CEDADADODEC CADE	OF
. 5 /		SEPARADORES: CARE	
NÚM. TEXTOS: 1 SIGNARIO: CELTIBE	EDICO W	LENGUA: CELTIBERICO METROLOGÍA: carece	<u> </u>
OBSERV.	Parece que se ha querido escribir un antropónimo en G.sg., interpretándose		
EPIGRÁFICAS:	así como "(Tésera de hospitalidad) de Iasmuko".		
LI IOIAI ICAS.	Pero el supuesto antropónimo resulta extraño en celtibérico así como la		
	distribución de las letras y el hecho de que estas han sido trazadas en el		
	molde, no incisas una vez fundida la pieza, como es lo habitual.		
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO: Desconocido			
CIRCUNSTANCIAS			
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Antes de su análisis metalográfico se daba una fecha de 150-75 a.C., pero		
	tras el análisis se fecha a fi	nales del s.XX.	
CRIT. DAT.:	Análisis metalográfico		
CONTEXTO	La pieza pertenecía a la colección de D. Josep Pellicer i Bru, formando parte		
HALLAZGO:	del legado de Carl L. Lippmann, y fue adquirida por la Real Academia de la		
	Historia en el año 2002.		
OBSERVACIONES	Tésera de bronce dorado (latón?) en forma de la mitad derecha de un pie		
ARQUEOL.:	izquierdo calzado con una bota hacia la derecha, con una cara en relieve y la		
	otra lisa, por lo que la sección en la pantorrilla es semicircular. La parte		
	superior ofrece una doble línea paralela, que prosigue por la cara posterior		
	plana, con diez trazos en zig-zag completados por puntos en los triángulos		
	resultantes. Debajo ofrece otro zig-zag mayor con sólo cinco trazos dobles		
	que termina en una línea longitudinal que corre paralela al corte de la pieza.		
	Otro doble trazo marca la parte superior del pie y prosigue en un nuevo zigzag que se prolonga con siete dobles trazos hasta la punta del pie. El talón y		
	zag que se prolonga con sie	ete dobles trazos hasta la	punta del pie. El talón y



el borde de la planta se decora con once círculos a troquel. La cara lisa ofrece una inscripción con signos trazados a buril, antes de fundir la pieza. Pesa 41,76 gr.

Esta tésera debe considerarse una falsificación moderna, pues está fundida con una aleación sólo utilizada a partir del s. XIX. Su falsedad la corrobora la forma del pie, no habitual y posiblemente inspirada en los "pies votivos" cerámicos decorados con excisiones o en colgantes celtibéricos de bronce. Análisis metalográfico: Cu: 82,6 %; Sn: 0,02 %; Pb: 0,52 %; Zn: 14,4 %; Fe: 0,24 %; Ni: nd; As: nd; Sb: 0,017; Ag: 0,026 %; Au: -; Bi: -; Se: tr (Almagro-Gorbea et alii 2004, 393).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: BIBL. FILOL.:

Almagro-Gorbea 2003, p. 393, CP-12

Almagro-Gorbea et alii 2004; Jordán 2004a, p.314-315; Ballester 2004, p.279 (la referencia dada es CP-11, aunque en realidad es CP-12); Jordán 2004b; Almagro-Gorbea 2006; Simón Cornago 2008a, pp. 127-142; Beltrán et alii 2009, pp. 625-668, 630, 633, 649; Simón Cornago 2013, 502 (Foto, aunque la numeración está equivocada, pues no es T15*), 509, 536 (fotos), T14*; Jordán 2019, 641-642

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia.