



Citación: BDHespV.04.06, consulta: 01-06-2026

**Ref. Hesperia: V.04.06**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	F.11.06
<b>MUNICIPIO:</b>	Sagunto
<b>N. INV.:</b>	Museo de Sagunto; N. Inv.: S.1.210
<b>TIPO YAC.:</b>	INDETERMINADO
<b>YACIMIENTO:</b>	Sagunto
<b>PROVINCIA:</b>	Valencia
<b>OBJETO:</b>	L
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	PIEDRA
<b>FORMA:</b>	Rectangular
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	FUNERARIO
<b>SOPORTE:</b>	PLACA
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	28 x 25 x 14
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	3
<b>H. MÍN. LETRA:</b>	65
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	80
<b>CONSERV. EPG:</b>	Conservada sólo la mitad izquierda
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ELM
<b>RESPONS ARQUEOL.:</b>	MGM
<b>REVISORES:</b>	IPL, AAD, ALF, ISC
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	<p>           aʔetake:<b>sikeun</b>            ineban:neʔ[  <b>eiltun</b>:+[         </p>
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	<p> <b>:sikeun</b>, <b>:siketun</b> Gómez-Moreno 1949, Maluquer 1968, Fletcher - Silgo 1987, <b>:sikeul</b> Untermann (altern.), <b>:sikeu+</b> Simón Cornago 2013  <b>eiltun</b> : +[, <b>eiltun</b>[ Gómez-Moreno 1949, Maluquer 1968, <b>eiltun</b> : ta Fletcher - Silgo 1987, <b>eiltun</b> : m[ Untermann (altern.), <b>eiltun</b> : e[ Untermann (altern.)         </p>
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	MLH
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>SEPARADORES:</b>	DOS PUNTOS
<b>LENGUA:</b>	IBERICO
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	<p>Placa de caliza local, incompleta en su margen derecho. Se ha perdido parte del texto desde que se descubrió en el siglo XIX. Está documentada por dibujos de Valcárcel, Conyngham, Ribelles, Laborde y de Palos y Navarro.</p> <p>El texto está encabezado por una fórmula característica de la epigrafía ibérica funeraria: <b>aʔetake</b> (MLH III-1, § 583), seguida de un antropónimo, <b>sikeunin</b> (MLH III-1, § 7.102 y 139), y de <b>eban</b> (MLH III-1, § 584). Es posible reconocer un segundo nombre personal en la parte final del texto: <b>neʔ[s]eiltun</b> (MLH III-1, § 7. 91 y 62).</p>
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	Puede destacarse el uso de <b>a4</b> , <b>ʔ8</b> , <b>e2</b> , <b>i2</b> , <b>ke7</b> , <b>n2</b> y <b>tu1</b> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Conocida desde el siglo XVIII
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	DESCONOCIDO
<b>DATACIÓN:</b>	200 - 50 a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Rodríguez Ramos (2004, 220), la fecha a partir de criterios paleográficos. La tipología del soporte apunta a una datación avanzada: siglo I a.C. (Simón Cornago 2013).



<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	Conocida desde el s. XVIII, se encontraba en el Castillo, antes de llegar a la Torre de la Hércules. Estuvo empotrada en el lienzo de la muralla. Se trasladó al Ayuntamiento hacia 1800, donde Hübner (en 1861) tan sólo encontró una parte.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Piedra gris caliza. Actualmente se conserva (en el Museo de Sagunto) sólo la parte izquierda.  Fletcher - Silgo 1987, 663 (Sagunto I). Dibujo: Chabret 1888, 182 (n.º 3); MLI XXIII; González Simancas, s. a.: 24. Dibujo y fotografía: MLH. Existen en la RAH un calco y dos fichas que hacen referencia a la inscripción, cf. Almagro-Gorbea 2003: 130-1 (foto del calco, p. 130a, dibujos de la inscripc., p. 131a).  Datos generales de Sagunto, en F.11.01.

#### BIBLIOGRAFÍA

<b>ED. PRINCEPS:</b>	Conyngnam 1790, n. 11.
<b>BIBL. FILOL.:</b>	Laborde 1811, n. 10; Valcárcel 1852, n. 120; Phillips 1870, 192; Chabret 1888, 182, n. 3; MLI, XXIII; Almarche 1918, 41; Gómez-Moreno 1949a, n. 45; Tovar 1946a; Bähr 1948, 421; Gómez-Moreno 1962, 45; Maluquer 1962; Anderson 1975, 21; Michelena 1976, 360; Siles 1977, 162, 179, 182; Lluca 1983, n. 1; Uroz 1984, 88; Untermann 1984c, 116; Siles 1985b, 66, 271, 299; Fletcher - Silgo 1987, n. 1; Casanovas et alii 1994, 220; Velaza 1994a, 145, 149; Velaza 1996, 256, 261, fig. 11; Untermann 1999b, 353; Barrandon 2003, n. 38; Almagro-Gorbea 2003, 130-131; Untermann 2005, 1140-1141; Simón Cornago 2013, P77;

#### ILUSTRACIONES



Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto



Créditos: Ignacio Simón Cornago



Créditos: Conyngham