

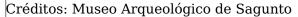
## Ref. Hesperia: V.04.17

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.11.17	YACIMIENTO:	Sagunto
MUNICIPIO:	Sagunto	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museo de Sagunto	OBJETO:	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Cerámica ibérica
			pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Cálatos
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
,		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	2,5 x 8,5	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:		TI NEÉNI TEMPA	
H. MÁX. LETRA:	7	H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	Incompleta por la	CONS. ARQ:	R
RESPONS EPIGR:	izquierda ELM	REVISORES:	IDL AAD ALE ISC
RESPONS ARQUEO		MEVISURES:	IPL, AAD, ALF, ISC
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	]karbaniśkér	_	
APARATO CRÍTICO: [karbaniśker, ]labanibambara Gómez-Moreno 1949a, ]labanibambara[ki]			
Fletcher - Silgo 1987, ]kaabaniśkea Untermann (altern.)			
	Y PALEOGRAFÍA	abamgieg emermani (	ditorii.)
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: CAR	RECE
NÚM. TEXTOS: 1		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	Inscripción pintada sobre	e el labio de un <i>kalathos</i> ,	con seguridad está
<b>EPIGRÁFICAS:</b>	incompleta en su inicio.		
Puede reconocerse en el final del epígrafe el formante onomástico			
<b>iśker</b> (MLH III-1, § 7.64).			
OBSERV.	Puede destacarse el uso o	de una variante compleja	a de <b>ke</b> : <b>ke</b> 10.
PALEOGRÁFICAS:			
	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO: CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		
HALLAZGO:	DESCONOCIDO		
DATACIÓN:	Siglos III - II a.C.		
CRIT. DAT.:	Las inscripciones ibéricas pintadas de este tipo, características de Llíria, no		
CRII. DAI	son anteriores al siglo III a.C.		
CONTEXTO	Se desconoce el lugar preciso de hallazgo. Beltrán Villagrasa (1956, 785),		
	indica que es fruto de un hallazgo casual realizado en las faldas del Castillo.		
OBSERVACIONES	Fragmento de cálato ibérico con decoración pintada.		
ARQUEOL.:			
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Gómez-Moreno 1949a, nº 51		
BIBL. FILOL.:			154; Fletcher - Silgo 1987,
I	I '	·	9 ,

n. 21;

BIBL. ARQUEOL.: González Simancas 1927, 26, fig. 5
ILUSTRACIONES







Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto: Ignacio Simón Cornago