



Citación: BDHespV.06.011, consulta: 23-07-2024

**Ref. Hesperia: V.06.011**

| CABECERA                |  |                      |                          |
|-------------------------|--|----------------------|--------------------------|
| REF. MLH:               | F.13.06  | YACIMIENTO:          | El Tossal de Sant Miquel |
| MUNICIPIO:              | Liria / Lliria   | PROVINCIA:           | Valencia                 |
| N. INV.:                | Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 2288 / 13500, sigla: 89-D. 111  | OBJETO:              | CD                       |
| TIPO YAC.:              | HABITAT  |                      |                          |
| GENERALIDADES           |  |                      |                          |
| MATERIAL:               | CERAMICA   | TIPO:                | Ibérica pintada          |
| SOPORTE:                | RECIPIENTE   | FORMA:               | Píxide, tipo A.II.4.2    |
| TÉCNICA:                | PINTADO  | DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA               |
| NÚM. INSCRIPCIONES:     | 1  | TIPO EPÍGRAFE:       | INDET.                   |
| DIMENSIONES OBJETO:     | 23,3 x 19,8 (diám. máx.) x 7,3 (diám. base)  | NÚM. LÍNEAS:         | 1                        |
| H. MÁX. LETRA:          | 22   | H. MÍN. LETRA:       | 10                       |
| CONSERV. EPG:           | Completa por la derecha  | CONS. ARQ:           | B                        |
| RESPONS EPIGR:          | ELM  | REVISORES:           | IPL, AAD, ALF            |
| RESPONS ARQUEOL.:       | MGM  |                      |                          |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO |  |                      |                          |
| TEXTO:                  | ]kiskeř:ekiar:bankebeřeimbar[-]:baltuđer:ban:  |                      |                          |
| APARATO CRÍTICO:        | /kiskeř/, ]esker: Gómez-Moreno, kiskeř López Fernández ekiar, égiar Ferrer i Jané 2015 :bankebeřeimbar[-]:, :bankebeřeimbar[-]: Fletcher, :bankebeřeimbar[-]: Maluquer, :balkebeřeimbar[-]: Gómez-Moreno, :balkebeřeimbar: Ferrer i Jané 2006, :balkebeřeimbar: Ferrer i Jané 2015, bankebeřeimbar[-] López Fernández, bankebeřeimbar[-] López Fernández (con dudas)   |                      |                          |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA |  |                      |                          |
| FTE. LEC.: MLH          | SEPARADORES: Tres o cuatro puntos.   |                      |                          |
| NÚM. TEXTOS: 1          | LENGUA: IBERICO  |                      |                          |
| SIGNARIO: LEVANTINO     | METROLOGÍA: carece   |                      |                          |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS:    | La inscripción, pintada, se sitúa en la tapadera del objeto. Los signos 6 y 7 están dañados, pero son legibles, así como el 16 y 17, que están rotos por abajo.<br><br>Si al principio faltasen dos signos, en lugar de uno, podría reconstruirse <b>ur]kiskeř</b> o <b>bal]kiskeř</b> , que son NNP. <b>beřeimbar</b> también puede ser un NP. Tras el signo 15º parece haber restos de otro signo. Si así fuera la secuencia resultante sería <b>ambar</b> , que no tiene paralelos dentro de la epigrafía ibérica.  |                      |                          |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS:  | Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes <b>s10</b> , <b>ke12</b> , <b>be11</b> .<br>Algunos de los signos presentan variantes decorativas, como son: 3º signo, <b>ke12</b> , realizado con dos trazos verticales internos; 8º signo, <b>r3</b> , con cuatro puntos en su interior; 21º signo, <b>tu</b> , cuyo trazo interior ha sido sustituido por un círculo. Otros signos pueden plantear el uso del sistema dual de escritura, pues se usan con variantes diferentes: <b>ki</b> , <b>ki9</b> girado hacia la izquierda, y <b>ki5</b> , con trazos dobles; <b>be</b> , como <b>be11</b> (único testimonio en la epigrafía ibérica) y |                      |                          |



**be**10; **e**, con tres trazos oblicuos (5º), con cuatro (14º) y con dos (23º).  
 Tas el 15º signo, la primer fractura superficial, se aprecia un ángulo, que podría ser parte de una **a**1 (López Fernández 2016a, 212, fig. 35). Como contraargumento se ofrece el poco espacio que se conserva entre el signo anterior y el siguiente, dado que el resto de signos conserva un espacio regular entre sí. Además, la secuencia resultante, **ámbar**, no tiene paralelos en la epigrafía ibérica.

La primera de las interpunciones está compuesta por cuatro puntos, mientras que el resto lo está sólo por tres.

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>FECHA HALLAZGO:</b>          | 1948   |
| <b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b> | EXCAVACION   |
| <b>DATACIÓN:</b>                | Posterior al siglo IV a.C. Rodríguez Ramos: 210-180 a.C.   |
| <b>CRIT. DAT.:</b>              | Hallada con cerámica ática de barniz negro (s. IV a.C.). Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.   |
| <b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>       | Hallada en el dpto. 111, habitación cuadrangular de unos 13, 5 metros cuadrados con un banco adosado a la pared del fondo y una estructura o banco de piedra pequeño en una de las paredes laterales.  |
| <b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>  | <p>Píxide de borde dentado de perfil bitroncocónico y dos asas verticales de sección circular. Tapadera troncocónica con pomo y borde dentado. Pasta de color ocre-gris. Decoración de motivos vegetales y geométricos en rojo. Inscripción (Liria LXXVI) dando la vuelta a toda la tapadera. Reconstruida. Contiene una inscripción ibérica pintada en la tapadera. El color, tanto de la decoración como de la inscripción, es marrón oscuro.</p> <p>Foto y Dibujo en Ballester Tormo et alii 1954, 42, 1, lám. XL, 1; Fletcher 1985, fig. 16, lám. XVI; Bonet 1995, fig. 124, lám. XXIV.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica.</p> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>             |  |
| <b>ED. PRINCEPS:</b>            | Ballester Tormo 1949, 152, 157, 175 s. y lám. XLIII  |
| <b>BIBL. FILOL.:</b>            | Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a, 213-214, n. 21, figs. 34 y 35   |
| <b>BIBL. ARQUEOL.:</b>          | Gómez-Moreno 1949a, en; Gómez-Moreno 1949, 119; Fletcher 1953, 39 s. y n. 76; Ballester Tormo et alii 1954, 42, 85 y 99 con lám. XL; Maluquer 1968, n. 167; Uroz 1983, 82; Fletcher 1985, 15, 56 y 106; Bonet 1995   |

#### ILUSTRACIONES





Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



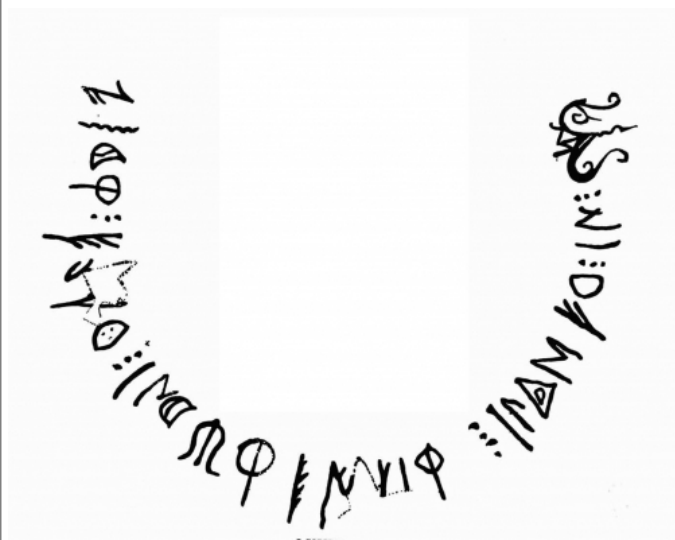
Créditos: Museu de Prehistòria de València\_Foto: ALF\_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València\_Foto: ALF\_junio2014



Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)



Créditos: Fletcher 1985, fig. 16

