



Citación: BDHespV.06.016, consulta: 01-06-2026

Ref. Hesperia: V.06.016

| CABECERA | | | |
|-------------------------|--|--------------------------|---------------------------|
| REF. MLH: | F.13.11 | YACIMIENTO: | El Tossal de Sant Miquel |
| MUNICIPIO: | Liria / Lliria | PROVINCIA: | Valencia |
| N. INV.: | Museu de Prehistòria de València; N. Inv.: 13499 | OBJETO: | C |
| TIPO YAC.: | HABITAT | | |
| GENERALIDADES | | | |
| MATERIAL: | CERAMICA | TIPO: | Ibérica pintada |
| SOPORTE: | RECIPIENTE | FORMA: | Cálato, tipo A.II.7 |
| TÉCNICA: | PINTADO | DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 | TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| DIMENSIONES OBJETO: | 21 (diám.) | DIMENSIONES INSCRIPCIÓN: | 23,6 cm (conservado) |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 | H. MÁX. LETRA: | 15 |
| H. MÍN. LETRA: | 7 | CONSERV. EPG: | Incompleta por la derecha |
| CONS. ARQ: | R | RESPONS EPIGR: | ELM |
| REVISORES: | IPL, AAD, ALF | RESPONS ARQUEOL.: | MGM |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | bitinba :banitembar:ban: éreis kolder: ni sunin++[| | |
| APARATO CRÍTICO: | bitinba ·, bitinba : Gómez-Moreno, bitinba : Fletcher 1985, bitiiba : Fletcher 1953, bitiiba : Siles · éreis kolder·, · éreis kolter: Gómez-Moreno, Maluquer, Siles, Ferrer, López Fernández: éreis koltur: Fletcher 1953, Maluquer, MLH, · éreis koltutu: Gómez-Moreno, Fletcher 1985 · ni sunin++[, · ni sunin++[Gómez-Moreno, · ni sunin++[Siles, · ni sunil++[Untermann(?), · ni suniba++[Fletcher, · ni suniba++[Maluquer, · ni sunin++[, · ni suninban[Untermann (altern.), · ni sunin:i[, · ni sunin:n[López Fernández (alterns.) | | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
| FTE. LEC.: | MLH + Ferrer | SEPARADORES: | TRES PUNTOS |
| NÚM. TEXTOS: | 1 | LENGUA: | IBERICO |
| SIGNARIO: | LEVANTINO | METROLOGÍA: | carece |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | A la izquierda la superficie está dañada pero es legible. Así como la primera interpunción y el cuarto signo que a pesar de estar fuertemente dañados se pueden leer. La inscripción está realizada con cuidado, mediante trazos finos y en color marrón oscuro. éreis koltur , o éreis kolter , tiene la estructura de un NP. ni sunin también puede ser un NP como ni suni de V.04.25 (Sagunto). Además, los finales en -nin están bien atestiguados como finales de NNP femeninos (Rodríguez Ramos 2004, n. 19 y 167). Un buen paralelo lo encontramos en Cástulo en VNINAVNIN (J.03.01). bitinbar parece formar paradigma con bitembar en V.06.021 o con biten y bitan de CS.18.01 (El Solaig). | | |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | Rodríguez Ramos considera útiles para la datación paleográfica de la pieza las variantes ba 1, te 11, te 14, s 6, ko 2. | | |



La realización del epígrafe contiene algunas peculiaridades: desde el 9º hasta el 13º signo los trazos son más finos que los anteriores. A partir de aquí son más gruesos, y del 4º al 7º. Los signos a partir del 21º son más pequeños que en el resto de la inscripción, lo cual se observa bien en el tamaño de los propios signos puesto que la altura máxima de éstos hasta el 20º es de 1,5 cm, mientras que a partir del 21º sólo llegan a 1,1 cm, predominando una altura media de 0,9 cm.

Otras peculiaridades son: el tercer signo está realizado como un signo **il**, sin embargo su presencia ante el silabograma **ti** presenta problemas. Untermann lo interpreta como un signo **n**. Podría haber sido un error de escritura del pintor, influido por el vocalismo del silabograma anterior.

El 21º signo presenta una forma peculiar, redondeada pero no por completo, con un trazo vertical interior. Es leído como **tu** por Untermann y como **te** por Gómez-Moreno, Fletcher, Maluquer y Siles. Untermann prefiere su lectura a **te** dado que anteriormente ya hay escrito un signo **te** con otra forma. Sin embargo, no es extraño que un mismo epígrafe del mismo yacimiento aparezca un mismo signo representado de formas diferentes. Para otros ejemplos de este caso, v. López Fernández 2016a, 223.

Tras la interpunción, bajo los signos 23º y 24º existen restos de signos anteriores, corregidos con posterioridad borrándolos ligeramente y dibujando sobre ellos los nuevos signos corregidos. Bajo el 23º signo se conservan restos de un trazo vertical en la parte inferior derecha y restos de un trazo diagonal en la parte superior izquierda. Este signo anterior pudo haber sido **m** u **o**. El signo anterior bajo el 24º podría haber sido un signo **n** o un signo **o**, puesto que parece haber restos de un trazo horizontal en la parte superior.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1947

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION

DATACIÓN: Rodríguez Ramos: 250-180 a.C. Tipología cerámica: finales s. III - s. II a.C.

CRIT. DAT.: Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.

CONTEXTO HALLAZGO: El objeto se encontró en el departamento 110. Se trata de una amplia habitación que podría configurar vivienda junto con el dpto. 109 y 112.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Fragmento de borde de cálato con inscripción ibérica pintada (Liria LXXV).

Foto y Dibujo en Fletcher 1985: fig. 15; lám. XV, 2.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l,Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: Ballester Tormo 1942, 173 s.

BIBL. FILOL.: J. Vallejo 1950, 176; Beltrán Villagrasa 1953, 111, 144-149, =; Beltrán Villagrasa 1972, 383 s.; Beltrán Martínez 1953a, 498 s.; Guadán 1980, 37; Siles 1985b, 100, 124, 225, 273; Rodríguez Ramos 1996; Rodríguez Ramos 2004; López Fernández 2016a, 22-224, n. 26, figs. 45-47

BIBL. ARQUEOL.: Fletcher 1953, 39, n.75; Fletcher 1985, 15b, fig. 15 y lám. XV, 2; Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 253; Ballester Tormo et alii 1954, 85, 99; Caro Baroja 1954, p. 755; Uroz 1983, 82; Bonet 1995

ILUSTRACIONES



LXXV

Créditos: Fletcher 1985, fig. 15

Créditos: Museu de Prehistòria de València. Foto: ALF (junio2014)