



Citación: BDHespV.06.026, consulta: 01-06-2026

Ref. Hesperia: V.06.026

CABECERA	
REF. MLH: F.13.21	YACIMIENTO: El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO: Liria / Lliria	PROVINCIA: Valencia
N. INV.: Museu de Prehistòrica de València; N. Inv.: 2506, 21-sup	OBJETO: CD
TIPO YAC.: HABITAT	
GENERALIDADES	
MATERIAL: CERAMICA	SOPORTE: RECIPIENTE
FORMA: Cálato tipo A II 7 o lebeta A II 6.2.	TÉCNICA: PINTADO
DIRECCIÓN ESCRITURA: DEXTROGIRA	NÚM. INSCRIPCIONES: 1
TIPO EPÍGRAFE: INDET.	DIMENSIONES OBJETO: 8,1 x 14,2 (borde)
NÚM. LÍNEAS: 1	H. MÁX. LETRA: 15
H. MÍN. LETRA: 11	CONSERV. EPG: Incompleta a derecha e izquierda
CONS. ARQ: R	RESPONS EPIGR: IPL
REVISORES: AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.: MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:] +ban:unskeltekiar:ban:[
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Untermann MLH	SEPARADORES: Cuatro o cinco puntos.
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se encuentra pintada en la superficie del borde, para ser leída desde fuera. unskeltekiar podría ser una contracción formada por unskelte y ekiar , ser igual a unis[ke]ltekiar de V.06.027. Delante quizás podría haber un NP. ban aparece aquí como final de palabra y como morfema aislado entre interpunciones.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes ke ¹⁰ , ba ¹ , s ⁷ . El 12º signo, r , está dibujado de forma descuidada, girado hacia la derecha, pudiendo confundirse con a .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1927
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C
CRIT. DAT.:	Sin contexto arqueológico. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en superficie. Sin contexto. Donativo de D. Uriel al SIP.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde y pared de <i>kálathos</i> ibérico ("sombbrero de copa") ocre decorado con pintura roja. Restaurada a partir de varios fragmentos. Taller local. En la pared una figura femenina sentada en silla de alto respaldo con

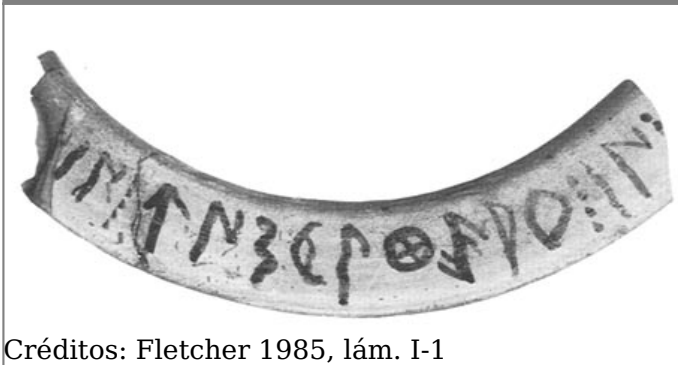


toca sobre la cabeza y triple collar en el cuello; en la mano porta un objeto ovalado, quizá un espejo, o un abanico o una flor. Presenta una inscripción ibérica pintada sobre el borde, ocupando la totalidad del labio conservado.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 21 s., lám.V a
BIBL. FILOL.:	Siles 1980, 179 s.; Siles 1985b, 317 s.; Rodríguez Ramos 1996; Lowe 2014, 123; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 253; Fletcher 1953; Ballester Tormo et alii 1954, 75, 76, 81, 86 y lám. LXXII, 1; Caro Baroja 1954, 755; Pericot 1979, 180, fig.271; Uroz 1983, 77; Fletcher 1985; Maestro 1989; Bonet 1995; Aranegui 1997, 109-110; CI, n. cat. 50

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. I-1