Citación: BDHespV.06.023, consulta: 16-10-2025

Ref. Hesperia: V.06.023

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.13.18	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	ОВЈЕТО:	CD 250-150
	de València; N. Inv.:		
	2357, núm. 3 - D. 12		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:		FORMA:	Cálato, tipo A.II.7.1
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	14,1 x 18,6 (diám. boca)	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:	x 13,5 (diám. base)		
H. MÁX. LETRA:	19	CONSERV. EPG:	Incompleta por la
			derecha
CONS. ARQ:		RESPONS EPIGR:	IPL
REVISORES:	AAD, ALF	RESPONS ARQUEOL.:	MGM
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	abardanban:balkeun <u>i</u> [
	abardanban, abartanban	Untermann	
	Y PALEOGRAFÍA		
FTE. LEC.: MLH		SEPARADORES: Cinco	puntos
		LENGUA: IBERICO	
SIGNARIO: LEVANT		METROLOGÍA: carece	
OBSERV.	La inscripción se sitúa en e		
EPIGRÁFICAS:	dientes de lobo, para ser leída desde fuera. El último signo está roto pero se		
	lee bien.		
	abastanban , cuyo primer s	rogmanto do diforancia o	a la ribranta del ucual
	abaŕ , también se encuentra		
	abartan también puede ser		
	balkeuni[n.	ivi . La segunda palabra	se completa como ivi .
OBSERV.	Rodríguez Ramos considera	a útiles para la datación l	as variantes ke 12 ha 1
PALEOGRÁFICAS:	Trouinguez rumes constact	z donos para la dadación i	us variantes 11012, 24 1.
	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Tipología cerámica: ss. III -	II a.C. Rodríguez Ramos	: 250-180 a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y		
	arqueológicos.		
CONTEXTO	Dptos. 12 y 13. Depósito o pozo votivo (dpto. 12). Pertenece al recinto cultual		
HALLAZGO:	(dptos. 12, 13, 14).		
OBSERVACIONES	Cálato de cuerpo cilíndrico y ala plana. Tipo C de Conde (1992). Conocido		
ARQUEOL.:	como el "vaso de la danza bastetana". Pasta y superficies ocre, pintura		
,	granate. En el labio present	-	-
	inscripción (Liria XI). En el		
I	·		- 0



femeninas y tres masculinas que con las manos enlazadas danzan precedidos de una pareja de flautistas. Como decoración de relleno, flores trilobuladas, ondas, hojas de yedra, roseta y zapateros. Pertenece al Taller II del "estilo de figuras contorneadas o dibujadas" (Bonet 1995, 440). Reconstruido a partir de varios fragmentos y restaurado.

Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 36, 1, lám. XXXIII, 1; Fletcher 1985, fig.4, lám. III, 2; Maestro 1989, fig. 28; Bonet 1995, fig. 26 y 222, lám. XXIII; CI 1998, 256-257, n. c. 63.

En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA	

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 57 y lám.VIII
BIBL. FILOL.:	Bähr 1948, 416; J. Vallejo 1950, 182; Beltrán Martínez 1964, 25 s.; Siles
	1985b, 28, 93; Rodríguez Ramos 1996; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 258; Fletcher 1953, 17
	s., n.11; Ballester Tormo et alii 1954, 36, 82, 89 y lám.XXXIII; Caro Baroja
	1954, 755, 797; Uroz 1983, 78; Fletcher 1985, fig. 4-XI, lám. III-2; Maestro
	1989; Conde 1992a; Bonet 1995; CI, n. cat. 63.

<u>ILUSTRACIONES</u>

