Citación: BDHespV.06.027, consulta: 16-10-2025

Ref. Hesperia: V.06.027

CA	BECERA		
REF. MLH:	F.13.22	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòrica	OBJETO:	CD II
	de València; N. Inv.:		
	13494; 419 - D. 104		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Vaso
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	9 x 15	NÚM. LÍNEAS:	1
ОВЈЕТО:			
H. MÁX. LETRA:	12	H. MÍN. LETRA:	5
CONSERV. EPG:	Incompleta a la	CONS. ARQ:	M
	izquierda. Quizás		
	completa a la derecha		
RESPONS EPIGR:	IPL	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEO	L.: MGM		
	PARATO CRÍTICO		

PARATO CRITICO

]unis[-]ldegiar:kinsi TEXTO:

APARATO CRÍTICO: Junis[-]Idegiar, Junis[-]Itekiar Untermann, Juniskeltekiar López

Fernández

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: TRES PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece

OBSERV.

EPIGRÁFICAS:

Los cuatro primero signos están sobre una banda recta pintada. Los siguientes signos están pintados sobre la superficie de color de la decoración. Con los signos 8 a 10 la línea de escritura va descendiendo sobre la banda hasta que termina debajo de ella. Los trazos de los signos son más fuertes a partir del noveno. Untermann duda si esto es corrección de otra mano. Parece que a la derecha la inscripción está completa.

Tras el cuarto signo parece faltar otro, confundido entre la decoración. Sobre el rabo del animal se observa un trazo curvo hacia la derecha que podría ser parte de un signo **ke**7 o **ke**9 (López Fernández 2016a, 232). Si esto fuera así la lectura consecuente es: **]uniskeltekiar:**, lo cual cuenta con paralelo :unskeltekiar: (V.06.026), aunque sin la i del principio de la secuencia. **uniskeltekiar** posiblemente esté compuesto por un NP seguido de un sufijo -te, seguido del verbo **ekiar**. El primer elemento guizás sea una variante de **unin**- y el segundo de **isker**, o bien **kelti**- (Rodríguez Ramos 2014, n. 81).

Si después del cuarto signo, **s**, se puede completar **ke**, sería la primera palabra, excepto por la **i** que hay entre la **n** y la **s**, idéntica a la segunda de V.06.26.



OBSERV.	Rodríguez Ramos considera útiles para la datación las variantes gráficas		
PALEOGRÁFICAS:	te11, s7.		
	El trazado de los signos es poco cuidado e irregular. Los signos de la segunda		
	mitad del epígrafe son más grandes.		
	Tanto el signo para n como para ki son diferentes las dos veces que		
	aparecen. Las variantes utilizadas son n 2 y n 3, para n, aunque el signo n 3		
	aquí está demasiado escorado y podría confundirse con ki 6. s presenta		
	también se traza mediante dos variantes diferentes: s 7 y s 5, cuya diferencia		
	es pequeña, pues la segunda variante presenta sólo un trazo más que la		
	primera. La variante para te aquí utilizada, te16, es la única vez que se		
	atestigua en el conjunto epigráfico de Liria. El signo ki quizás esté		
	representando variantes duales, ki 1 y ki 3, con doble trazo añadido. También		
	llama la atención el uso de la variante r 5, girada hacia la derecha. En Liria		
	esta variante la encontramos también en inscripciones pintadas en V.06.18, .25, .67, y en incisa en V.06.076. En el resto del corpus sólo aparece en		
	cuatro ocaciones más: GI.10.19 (Ampurias), T.07.06 (Tivissa), B.29.05		
	(Llinars del Vallés) y V.04.17 (Sagunto).		
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Siglo II a.C. Rodríguez Ramos: 250-180 a.C.		
CRIT. DAT.:	¿Decoración del vaso? Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y		
	arqueológicos.		
CONTEXTO	El objeto se halló en el departamento 104, sector I.		
HALLAZGO:	Engante de noved de conémics ibéries de forme indeterminede Deste		
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de pared de cerámica ibérica de forma indeterminada. Pasta		
ARQUEUL.:	beige amarillenta. Decoración compleja. En el centro, animal indeterminado con largo y ondulante cuello terminado en cabeza con dos cuernos u orejas		
	erguidas, cuerpo redondo y larga cola; alrededor motivos florales y		
	curvilíneos. Porta una inscripción (Liria LXX) ibérica pintada por delante de		
	la cabeza y debajo del cuello, vientre y cola del animal.		
	Foto y dibujo en: Ballester Tormo et alii 1954, 80, 6, lám. LXXIV, 6; Fletcher		
	1985, fig. 14, lám. XIV, 2; Bonet 1995, fig. 120.		
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un		
	plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa",		
	96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se		
	suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).		
RIRI	LIOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 171		
BIBL. FILOL.:	Fletcher 1981a, 76; Siles 1980, 179; Siles 1985b, 365, 390; Rodríguez Ramos		
	1996; Rodríguez Ramos 2014; Lowe 2014, 123 López Fernández 2016a,		
	231-232		
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, n.70 y pág. 37; Ballester Tormo et alii 1954, 80, 85,98 y		
	lám.LXXIV, 6; Beltrán Villagrasa 1970, =; Beltrán Villagrasa 1972, 466 s.;		
	Uroz 1983, 82; Fletcher 1985, 15, fig. 14, lám. XIX-2; Bonet 1995		
	TRACIONES		



Créditos: Museu Arqueològic de Llíria_Foto: Museu Arqueològic de Llíria_junio2014



Créditos: Museu Arqueològic de Llíria_Foto: Museu Arqueològic de Llíria_junio2014



Créditos: Fletcher 1985, fig. 14