



Citación: BDHespV.06.046, consulta: 01-06-2026

Ref. Hesperia: V.06.046

| CABECERA | |
|---------------------------------|---|
| REF. MLH: | F.13.41 |
| MUNICIPIO: | Liria / Lliria |
| N. INV.: | Museu de Prehistòria de Valencia |
| TIPO YAC.: | HABITAT |
| YACIMIENTO: | El Tossal de Sant Miquel |
| PROVINCIA: | Valencia |
| OBJETO: | CD III-II |
| GENERALIDADES | |
| MATERIAL: | CERAMICA |
| SOPORTE: | RECIPIENTE |
| TÉCNICA: | PINTADO |
| TIPO: | Ibérica pintada |
| FORMA: | Cálato, tipo A.II.7 |
| DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 |
| TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| DIMENSIONES OBJETO: | 3,5 x 7,5 |
| NÚM. LÍNEAS: | 1 |
| H. MÁX. LETRA: | 10 |
| H. MÍN. LETRA: | 8 |
| CONSERV. EPG: | Incompleta a ambos lados |
| CONS. ARQ: | M |
| RESPONS EPIGR: | IPL |
| REVISORES: | AAD, ALF |
| RESPONS ARQUEOL.: | MGM |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | |
| TEXTO: |]ḍar̄bariniḗ:+[|
| APARATO CRÍTICO: | ḍar̄bariniḗ, ṭar̄bariniḗ Untermann, ḍar̄bariniḗ Ferrer i Jané 2015 |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | |
| FTE. LEC.: MLH | SEPARADORES: Cuatro puntos. |
| NÚM. TEXTOS: 1 | LENGUA: IBERICO |
| SIGNARIO: LEVANTINO | METROLOGÍA: carece |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | La inscripción se pintó en el borde del objeto, dentro de una línea, y para ser leída desde dentro.]ṭar̄bar tiene como paralelo elemento de NP]ṭar̄bnr. -iḗ podría ser un sufijo. |
| OBSERV. PALEOGRÁFICAS: | El signo ṛ está presente dos veces. La primera con el trazo vertical introduciéndose en el circunferencia superior, ṛ7, y la segunda sólo como hasta, por debajo de la circunferencia, ṛ5. Estas dos variantes podrían estar representando un uso dual de la vibrante (Ferrer i Jané 2013a). |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | |
| FECHA HALLAZGO: | 1936 |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | EXCAVACION |
| DATACIÓN: | Siglos. III - II a.C. |
| CRIT. DAT.: | Tipología cerámica. |
| CONTEXTO HALLAZGO: | Dpto. 44, de dos alturas que forma unidad con el dpto. 46 (Bonet 1995, 186). |
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | Fragmento de borde de cálato con dientes de lobo e inscripción ibérica pintada (Liria XXXVI). Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 9. En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", |



96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|------------------------|--|
| ED. PRINCEPS: | Ballester Tormo 1942, 156 |
| BIBL. FILOL.: | Siles 1985b, 347; Ferrer i Jané 2013a, 448-449; López Fernández 2016a; Ferrer i Jané 2025b |
| BIBL. ARQUEOL.: | Fletcher 1953, 28, n. 36; Ballester Tormo et alii 1954, 83, 93; Uroz 1983, 81; Fletcher 1985, 12, 49, fig. 9, lám. X, n. 1; Bonet 1995 |

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, lám. X-1



Créditos: Fletcher 1985, fig. 9, LIRIA XXXVI