



Citación: BDHespV.06.059, consulta: 03-10-2024

Ref. Hesperia: V.06.059

| CABECERA | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------|
| REF. MLH: | F.13.54 | YACIMIENTO: | El Tossal de Sant Miquel |
| MUNICIPIO: | Liria / Lliria | PROVINCIA: | Valencia |
| N. INV.: | Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13476: No localizada | OBJETO: | CD |
| TIPO YAC.: | HABITAT | | |
| GENERALIDADES | | | |
| MATERIAL: | CERAMICA | TIPO: | Ibérica pintada |
| SOPORTE: | RECIPIENTE | FORMA: | Vaso |
| TÉCNICA: | PINTADO | DIRECCIÓN ESCRITURA: | DEXTROGIRA |
| NÚM. INSCRIPCIONES: | 1 | TIPO EPÍGRAFE: | INDET. |
| DIMENSIONES OBJETO: | 1,8 x 5,5 | NÚM. LÍNEAS: | 1 |
| H. MÁX. LETRA: | 7 | CONSERV. EPG: | Completa por la derecha |
| CONS. ARQ: | R | RESPONS EPIGR: | IPL |
| REVISORES: | AAD, ALF | RESPONS ARQUEOL.: | MGM |
| TEXTO Y APARATO CRÍTICO | | | |
| TEXTO: | jiti | | |
| EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA | | | |
| FTE. LEC.: MLH | | SEPARADORES: | CARECE |
| NÚM. TEXTOS: | 1 | LENGUA: | IBERICO |
| SIGNARIO: | LEVANTINO | METROLOGÍA: | carece |
| OBSERV. EPIGRÁFICAS: | <p>La inscripción se realizó en el borde del objeto para ser leída desde el interior. Junto a los signos conservados hay manchas de pinturas que muy probablemente no se corresponden con signos epigráficos.</p> <p>-ti podría ser un sufijo.</p> | | |
| CONTEXTO ARQUEOLÓGICO | | | |
| FECHA HALLAZGO: | 1964? | | |
| CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: | DESCONOCIDO | | |
| DATACIÓN: | Segunda mitad s. III - s. II a.C. | | |
| CRIT. DAT.: | Tipología cerámica. | | |
| CONTEXTO HALLAZGO: | La inscripción no se ha podido localizar en el Museu de Prehistòria de València (junio de 2014). Ya Untermann apuntaba que tras 1964 la pieza no se ha vuelto a encontrar en dicho museo. | | |
| OBSERVACIONES ARQUEOL.: | <p>Borde de vaso ibérico con inscripción ibérica pintada.</p> <p>Dibujo: MLH</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).</p> | | |

BIBLIOGRAFÍA

| | |
|------------------------|-----------------|
| ED. PRINCEPS: | MLH, III.2, 498 |
| BIBL. ARQUEOL.: | Bonet 1995 |