



Citación: BDHespV.06.066, consulta: 21-12-2024

Ref. Hesperia: V.06.066

CABECERA	
REF. MLH: F.13.61	YACIMIENTO: El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO: Liria / Lliria	PROVINCIA: Valencia
N. INV.: Museu de Prehistòria de Valencia; N. Inv.: 13466	OBJETO: CD
TIPO YAC.: HABITAT	
GENERALIDADES	
MATERIAL: CERAMICA	TIPO: Ibérica pintada
SOPORTE: RECIPIENTE	FORMA: Vaso
TÉCNICA: PINTADO	DIRECCIÓN ESCRITURA: DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES: 1	TIPO EPÍGRAFE: INDET.
DIMENSIONES OBJETO: 1,8 (long.)	NÚM. LÍNEAS: 1
CONSERV. EPG: Incompleta a ambos lados y en la parte inferior	CONS. ARQ: M
RESPONS EPIGR: IPL	REVISORES: AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.: MGM	
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	lrbo[
APARATO CRÍTICO:	lrbo[,] śbo[Untermann (altern.), López Fernández,] lbo[Fletcher,] rbbo[,] kibo[López Fernández,] rta[Untermann (altern.)
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>El epígrafe fue realizado con mucho cuidado. Conserva dos signos fragmentados sobre los cuales se conserva una línea que separa esta parte de la superior, donde hay restos de pintura, quizás correspondientes a signos o a decoración.</p> <p>Se plantean tres posibilidades de lectura. Si la secuencia conservada se leyera como]rbbo[tiene como paralelos en el mismo yacimiento V.06.007, 1b y V.06.064,]+arbo[. Con la otra vibrante cuenta con aún más paralelos. La segunda alternativa de lectura]śbo[sólo tiene como paralelo, con la misma silbante, śboŕkate en Palamós (GI.20.01). Y por último, la lectura como]kibo[ofrece sólo un paralelo en un plomo andaluz de procedencia desconocida: :kibo[(GR.00.01).</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	<p>Fletcher ofrecía una lectura l para los restos del primer signo. Sin embargo, los dos trazos conservados, uno oblicuo girada a la izquierda, y el segundo vertical, descartan esta opción. Las opciones de lectura ofrecidas en MLH, r (r1) y ś (ś1), son muy plausibles, así como quizás la lectura como ki2 (López Fernández 2016a, 239).</p> <p>El segundo signo, según el dibujo de Fletcher 1985, 49, fig. 9, y reproducido en MLH, conserva dos trazos. Sin embargo, tras su última autopsia se pueden observar tres trazos, uno oblicuo y dos rectos, el primero vertical y el segundo horizontal, justo en la fractura de la pieza. Todos estos datos llevan a</p>



	una lectura bo4 (López Fernández, 239, fig. 58).
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocido
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	DESCONOCIDO
DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.
CRIT. DAT.:	Tipología cerámica.
CONTEXTO HALLAZGO:	Superficie. Sin contexto.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	<p>Fragmento de borde de cerámica de forma indeterminada con inscripción ibérica pintada (Liria XLI).</p> <p>Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 9.</p> <p>En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo 2002, 52).</p>
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 159
BIBL. FILOL.:	López Fernández 2016a, 239-240, n. 37, fig. 58
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 32, n. 41; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 94; Uroz 1983, 81; Fletcher 1985, 13, 49, fig. 9, LIRIA XLI; Bonet 1995
ILUSTRACIONES	
	
Créditos: Fletcher 1985, fig. 9, LIRIA XLI	Créditos: Museu de Prehistòrica de València junio2014 Foto: ALF

