Citación: BDHespV.06.067, consulta: 16-10-2025

Ref. Hesperia: V.06.067

CA	ABECERA		
REF. MLH:	F.13.62	YACIMIENTO:	El Tossal de Sant
			Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	PROVINCIA:	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòria	OBJETO:	CD
	de Valencia; N. Inv.:		
	13474		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	ТІРО:	Ibérica pintada
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	Tinajilla, Tipo A.II.2
TÉCNICA:	PINTADO	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	PROPIEDAD
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	2,7 x 3,2	NÚM. LÍNEAS:	1
овјето:			
H. MÁX. LETRA:	18	H. MÍN. LETRA:	11
CONSERV. EPG:	Incompleta a ambos	CONS. ARQ:	R
	lados	_	
RESPONS EPIGR:	IPL	REVISORES:	AAD, ALF
RESPONS ARQUEO	L.: MGM		
TEXTO Y A	PARATO CRÍTICO		

TEXTO:]am+[

APARATO CRÍTICO:Jam+[,]+am+[,]termi[,]teami[,]termi[,]teami[,]teami[,]termka[,]teamka[,]]kurmi[,]kuami[,]kurml[,]kuaml[,]kurmka[,]kuamka[López Fernández (alterns.)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

NUM. ILAIUS. I		LENGUA. IDERICO	
SIGNARIO: LEVANTINO		METROLOGÍA: carece	
	Ductus cursivo y trazado fii	rme. Inscripción pintada entre dos bandas de	
EPIGRÁFICAS:	decoración, y situada justo en el arranque del borde, en posición invertida,		
		arriba. Se conservan dos signos completos y pincidiendo con la fractura, al comienzo y al final.	
	i coloo do dos signos mas, ec	inolatoliao ooli la li aotala, al collitolizo y al lillai.	

De todas las opciones de lectura que se ofrecen se prefiere **lteami**[, dado que es la única opción que cuenta con paralelos. En este caso lakuertermi sobre una taza de cerámica roja procedente de El Castelillo (TE.06.05), y que se interpreta como un NP seguido del sufijo posesivo -**ńi**. Por lo que aquí quizás también el presente epígrafe aluda a una indicación de propiedad.

SEPARADORES: CARECE

I ENGLIA: IRERICO

OBSERV.

FTE. LEC.: MLH

NIÍM TEXTOS: 1

PALEOGRÁFICAS:

Al comienzo se conserva parte de un trazo circular que podría corresponderse con **ku** o **te**. Al final se conserva un trazo oblicuo en la parte inferior del cuadro de escritura, por lo podría pensarse en un signo **ka, i** o l. El segundo signo puede interpretarse como a4 o r5, esta última variante utilizada en Liria también en V.06.018, .025, .027 y .076.

CONTENTO	AROUEOLOGICO

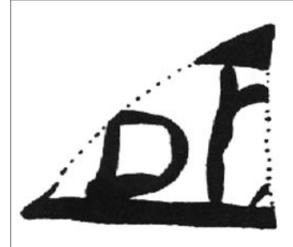
FECHA HALLAZGO:	Septiembre de 1940
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION
HALLAZGO:	



DATACIÓN:	Finales s. III - s. II a.C.	
CRIT. DAT.:	Contexto arqueológico.	
CONTEXTO	Dpto. 56. Se da el mismo número a dos espacios bien diferenciados (56a y	
HALLAZGO:	56b). En este departamento también se encontraron las piezas LIRIA LIV y	
	LIRIA XLVIII (López Fernández 2016a, n. 14 y 17).	
OBSERVACIONES	Arranque de cuello de tinajilla ibérica con inscripción ibérica pintada (Liria	
ARQUEOL.:	XLIX) entre dos bandas decorativas.	
	Dibujo en: Fletcher 1985, fig. 12.	
	En el yacimiento, en datos publicados por Bonet (1995, 459b), aparecieron un plomo escrito, una lápida funeraria, "cuya procedencia es más que dudosa", 96 textos pintados sobre cerámica y 13 grafitos también sobre cerámica. Se suele identificar con Edeta, la Leiria de Ptolomeo II, 6, 63, aunque téngase en cuenta que la ciudad romana se situó en "Pla de l'Arc" (Silgo	
	2002, 52).	
	2002, 32).	

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1949, 163	
BIBL. FILOL.:	Siles 1985b, 27; López Fernández 2016a, 240-241, n. 38, fig. 59	
BIBL. ARQUEOL.:	Fletcher 1953, 33, n. 49; Ballester Tormo et alii 1954, 84, 96; Uroz 1983, 81;	
	Fletcher 1985, 13, 52, fig. 12, LIRIA XLIX; Bonet 1995	

ILUSTRACIONES



Créditos: Fletcher 1985, fig. 12, LIRIA XLIX



Créditos: Museu de Prehistòrica de València_junio2014_Foto: ALF