



Citación: BDHespPYO.02.26, consulta: 01-06-2026

**Ref. Hesperia: PYO.02.26**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	B.09.
<b>MUNICIPIO:</b>	Elné
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	] + mí
<b>APARATO CRÍTICO:</b>	
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	E, p. 207, fig. 5.2
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	Cerámica gris monocroma. Parte superior de una jarra de perfil bitroncocónico. Grafito incompleto por la izq.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>DATACIÓN:</b>	Incierta: s. IV - III a.C.
<b>CRIT. DAT.:</b>	Se constata cerámica gris monocroma desde el siglo III a.E. en adelante, sin embargo, la forma es más habitual del s. IV a.E.
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	La cerámica gris monocroma presenta una secuencia de fabricación muy amplia, desde el s. IV al s. II a. C. y a ella corresponde la cerámica común que se fabrica en Rosellón. Las series están poco estudiadas y es difícil asignar cronologías más precisas. Los vasos con superficies bruñidas tienden a ser más antiguos. (Cura 1986, 208)
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Cura 1986, 207, fig. 5.2