Citación: BDHespCC.04.02, consulta: 17-10-2025

Ref. Hesperia: CC.04.02

CABE	CERA		
REF. MLH:	K.00.12	YACIMIENTO:	Castro de Villasviejas
			de Tamuja
MUNICIPIO:	Botija	PROVINCIA:	Cáceres
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2002/25/5	OBJETO:	Ag
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENERA	LIDADES		
MATERIAL:	PLATA	FORMA:	Cabeza humana
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	1,8 x 1,85 x 0,6	DIMENSIONES	1,7
ОВЈЕТО:		INSCRIPCIÓN:	
NÚM. LÍNEAS:	2	H. MÁX. LETRA:	6
H. MÍN. LETRA:	5	CONSERV. EPG:	Regular
CONS. ARQ:	В	REVISORES:	ENI, ALF, CJC
RESPONS ARQUEOL.:		REVISORES ARQ.:	FQS
TEXTO Y APAI	RATO CRÍTICO		

TEXTO: ka tar le

APARATO CRÍTICO: ka tar, katarle GarcíaGarrido - Pellicer, e+tarle Almagro-Gorbea, ka tarle Simón

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: MLH	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: CELTIBERICO
SIGNARIO: CELTIBERICO W.	METROLOGÍA: carece

OBSERV.

EPIGRÁFICAS:

Grabado con trazos muy finos junto al borde, el primer signo aparece en sentido opuesto al resto.

El principio del epígrafe pudiera corresponder a **ka(r)**, pero la lectura es dificultosa. También podría tratarse del receptor del hospes. La terminación en e de la palabra **tarle** es muy confusa, guizás se trate de un locativo terminado en -e γ , aunque indicando ya una e larga cerrada. Sin embargo, García Garrido y Pellicer opinan que katarle es, probablemente, un antropónimo que hace referencia a la persona que concede el hospitium. Se plantea el problema de su clasificación morfológica.

Para Untermann la pieza presenta varias singularidades como el material, la forma y la inscripción que le hacen mantener la pieza lejos del grupo de las téseras (Beltrán et alii 2009 no la consideran tésera). Además, destaca el hecho de su paralelismo con otra pieza de la misma colección,

[SO.01.14]FALSA (CP-15), ya que ambas piezas presentan la misma iconografía y contienen huellas de haber sido aserradas, además de inscripciones grabadas con trazos tenues.

Las variantes de los signos son: **ka**2, **r**5, **l**2, **e**3.

PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

CIRCUNSTANCIAS **DESCONOCIDO**

FECHA HALLAZGO: 1990?

HALLAZGO:

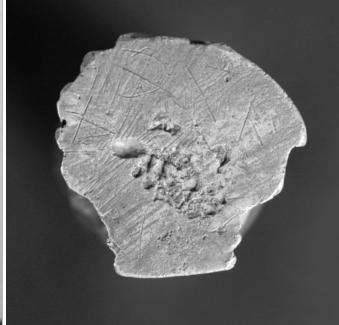
OBSERV.

DATACIÓN: Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.

CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del
	uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha
	aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales
	del s III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció
	asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario
	paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, el cambio de era.
CONTEXTO	Su anterior propietario decía que procedía de Villasviejas de Tamuja. La
HALLAZGO:	pieza pertenecía a la colección de D. Josep Pellicer i Bru, que fue adquirida
	por la Real Academia de la Historia en el año 2002.
OBSERVACIONES	Figura de plata fundida en forma de cabeza de hombre. Mira hacia la
ARQUEOL.:	derecha. Destaca la forma ondulada, con cinco gallones, de lo que parece
•	conformar el cabello. El tercero y el cuarto empezando desde arriba
	presentan una decoración con dos series de dobles puntos troquelados. El
	cuello está representado de forma escalonada. Se indican la boca y el ojo
	mediante unas pequeñas hendiduras. La parte plana de la pieza está muy
	dañada con numerosos arañazos y corrosiones en su superficie, lo que
	dificulta poderosamente la lectura de los posibles signos inscritos.
	Su estilo es algo esquemático, está cortada transversalmente. En la cara
	plana ofrece una inscripción trazada a buril. Según García Garrido y Pellicer
	Bru (1983-1984, 151), su arte recuerda a las cabezas acuñadas sobre las
	monedas de <i>Obulco, Abra</i> y <i>Ulia</i> . En el reverso está la inscripción y se
	aprecian también agujeros que parecen fruto de una mala fundición (también
	se aprecian huellas de sierra). Pesa 8,83 gr.
	La cabeza humana es un elemento iconográfico atestiguado desde fechas muy
	antiguas. En las téseras se podría relacionar, al menos míticamente, con las
	referencias a sacrificios humanos para sellar la paz. Este tipo atestiguado
	más frecuentemente en téseras anepígrafas, como tres de <i>Contrebia Carbica</i>
	(Villas Viejas, Cuenca) o una de Belmonte (Zaragoza). Foto y mal dibujo del
	reverso (García Garrido - Pelicer 1984). Dibujo de anverso en Lorrio 1997,
	360. Foto y dibujo en MLH IV, 557.
BIF	BLIOGRAFÍA
ED. PRINCEPS:	García Garrido - Pellicer 1984, 151-152
BIBL. FILOL.:	De Hoz 1988b, 203; MLH IV, 556-557; De Hoz 1999e, 455; Villar et alii 2001
	93; Almagro-Gorbea 2003, 393-394, CP-13; Jordán 2004a, 315; Jordán 2004b,
	286-287, SP.T.30; Jordán 2007, 130-131; Simón Cornago 2008a; Beltrán et
	alii 2009, 625-668, 649; Simón Cornago 2013, 488 (foto), 489-490, 530
	(fotos), T?2; Jordán 2019, 818-820
BIBL. ARQUEOL.:	Burillo 1988; Balbín 2006, nº 32
	STRACIONES



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia