Citación: BDHespSP.02.10SUSPECTA, consulta: 16-10-2025

# Ref. Hesperia: SP.02.10SUSPECTA

C.A	ABECERA				
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido		
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocida		
N. INV.:	RAH; N. Inv.:	OBJETO:	T		
	2002/25/16	02,210.	-		
TIPO YAC.:	INDETERMINADO				
	ERALIDADES				
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE:	TESERA		
FORMA:	zoomorfa	TÉCNICA:	PUNTILLADO		
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1		
ESCRITURA:	DEXINOGINA	INSCRIPCIONES:	1		
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	DIMENSIONES	4,55 x 2,33 x 0,35		
III O LI IORAI L.	tesera de nospitandad	OBJETO:	4,55 x 2,55 x 0,55		
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	6		
H. MÍN. LETRA:	4	RESPONS EPIGR:	ALF		
REVISORES:	ALF, CJC	KLSI ONS EFION:	ALI		
	PARATO CRÍTICO				
TEXTO:	uskika:kar				
	:uskika : kar, uskika kar,	Jordán 2004			
	Y PALEOGRAFÍA	Joruan 2004			
FTE. LEC.: Almagro-		SEDADADODES, uno	o a dos nuntos		
NÚM. TEXTOS: 1	Gorbea 2003	SEPARADORES: uno o dos puntos LENGUA: CELTIBERICO			
SIGNARIO: CELTIBI	EDICO W	METROLOGÍA: carece			
OBSERV.		_l			
EPIGRÁFICAS:	uskika es un adjetivo toponímico femenino en N.sg., seguido de la palabra				
EPIGRAFICAS:	kar. Así, estaría formado por un topónimo *Uska, más el sufijo en -ika,				
	aunque no se conoce ninguna población * <i>Usca</i> en la Celtiberia. Por otro lado,				
	las formas más cercanas a ésta son <b>uisci/co</b> [SO.05.02] y <b>uiskikum</b> [Z.09.03,				
	I-33].				
	Traducción: "Pacto Uscense". Es un pacto unilateral.				
	Catalogada por Beltrán et alii 2009 como muy sospechosa, a causa de su forma, paleografía y formación lingüística. Simón 2013 la considera				
		cion linguistica. Simon	2013 la considera		
ODCEDY	sospechosa.	1.1.1.1	.1.1		
OBSERV.	En la pieza parece que se l				
PALEOGRÁFICAS:			omplejo para la velar sorda.		
	-	Variantes empleadas de los signos: <b>u</b> 1, <b>s</b> 2, <b>ki</b> 1, <b>ka</b> 3, <b>r</b> 2. La brevedad de la			
	pieza, así como su procedencia, aconsejan no transcribir el mensaje según el				
	sistema dual.				
	ARQUEOLÓGICO				
FECHA HALLAZGO					
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO				
HALLAZGO:	T: 1 11 1 TTT 1		1 . 1 1		
DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta				
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-	_			
	uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales				
	<del>-</del>		•		
	del s III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció				
	asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, el cambio de era.				
	paleohispánico dejó de ser	usado por los celtíbero	os, el cambio de era.		

CONTEXTO	

HALLAZGO:

La pieza pertenecía a la colección de D. Josep Pellicer i Bru, que fue adquirida por la Real Academia de la Historia en el año 2002.

### OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Tésera de bronce en forma de prótomo de caballo hacia la derecha, aunque la curvatura del cuello y la gracia del animal hacen pensar también en un hipocampo. La pieza está fundida a la cera perdida con planos curvados de suave relieve, mientras que en la cara posterior, lisa como es habitual, se ha grabado la inscripción. La cabeza de caballo, muy bien moldeada, ofrece las orejas enhiestas, un ojo almendrado y el hocico formado por una serie de 22 finos trazos incisos que representa las crines. La parte inferior del cuello queda separada por un trazo oblicuo de la terminación pseudovegetal en forma de flor de lis invertida con un doble trazo inciso en el medio, a modo de capullo. La leyenda de la cara posterior ofrece siete signos escritos a base de finos puntos incisos de izquierda a derecha. Pesa 16,00 gr.
Análisis metalográfico: Cu: 77,3%; Sn: 8,60%; Pb: 13,3%; Zn: nd; Fe: 0,19%; Ni: 0,06%; As: 0,24%; Sb: 0,24%; Ag: 0,097%; Au: -; Bi: - (Almagro-Gorbea et alii 2004, 343).

#### BIBLIOGRAFÍA

## ED. PRINCEPS:

Almagro-Gorbea 2003, 390-391, CP-9

**BIBL. FILOL.:** 

Almagro-Gorbea et alii 2004, 343; Jordán 2004a, 313; Jordán 2004b, 245, SP.T.8; Ballester 2004, 277; Jordán 2007, 130; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii 2009, 625-668, 630, 649; Simón Cornago 2013, 295-380, 393 (Lám. 10, foto), 400 (Lám. 10), 458, 476-477, 526 (fotos), TS20; Jordán 2019, 534-535

#### **ILUSTRACIONES**



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia