Citación: BDHespSP.02.11SUSPECTA, consulta: 16-10-2025

## Ref. Hesperia: SP.02.11SUSPECTA

CA	BECERA		
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Desconocido
MUNICIPIO:	Desconocido	PROVINCIA:	Desconocida
N. INV.:	RAH; N. Inv.: 2002/25/	7 <b>OBJETO:</b>	В
TIPO YAC.:	INDETERMINADO		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	BRONCE	FORMA:	pilar acabado en cabeza
			humana
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	DIMENSIONES	4,3 x 1,1 x 1,05
INSCRIPCIONES:		OBJETO:	
DIMENSIONES	2,5	NÚM. LÍNEAS:	2
INSCRIPCIÓN:			
H. MÁX. LETRA:	5	H. MÍN. LETRA:	3
CONSERV. EPG:	Regular	CONS. ARQ:	В
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	ALF, CJC

## TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO: letuitos likuikum

APARATO CRÍTICO: 1.

*letuitos,* **aetuitos** Jordán 2007

2.

likuikum, lirikum Almagro-Gorbea (altern.), li+ikum Jordán 2007

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: RAH (Catálogo)	SEPARADORES: CARECE	
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: CELTIBERICO	
SIGNARIO: CELTIBERICO W.	METROLOGÍA: carece	

OBSERV.

EPIGRÁFICAS:

La inscripción está incisa en dos de las caras de la columna.

**letuitos** puede interpretarse como un N. sq. de un tema en -o, que parece formado sobre una raíz \*let-, también presente en el antropónimo **letontu** [Z.09.01 y .03] y **letikum** [Z.09.01], más un sufijo -*ui*-, que aparece en el gentilicio **lukuikum** (l.2), más el sufijo ya citado, y otro sufijo **-iko-**, que es bastante habitual. Por otra parte, Jordán da otra interpretación para **letuitos** v segmenta **letu-itos**, suponiendo un segundo componente **-itos**. Así, la primera parte termina en vocal, como un tema en -u, no habitual en la antroponimia celtibérica, aunque sí aparece en los compuestos mezu-kenos y **retu-kenos** celtibéricos. Se formaría a partir de \*plet(h2)-u-. Finalmente, da otra etimología, que ve más viable, a saber, litu- "fiesta, festival", aunque hay problemas con la primera vocal al proceder de una elarga. Prósper en Villar - Prósper 2005, 225-226, propone la posibilidad de interpretarlo como un compuesto \*lētu-windos, con omisión de la nasal y conservación del grupo st-nd- sin lenición y conservación de la  $ar{e}$ . Su significado sería 'feliz o brillante por sus fiestas', de donde 'que se caracteriza por fiestas brillantes', sinónimo aproximado del galo *Litumarus* y Δαγολιτους.

En cuanto a **likuikum** Almagro-Gorbea propone relacionarlo con **likinos**, antropónimo celtibérico en [Z.09.03 I-29], etc., y **likinete**, [TE.04.03], antropónimo celtibérico en inscripción en ibérico. Queda abierta la

	etimología de *lik Aunque también podría ser *lig-, como en [SP.02.22]		
	LIGORIQ. En cualquier caso, si se opta por <b>likuikum</b> parece imponerse de		
	nuevo la segmentación <b>liku-ikum</b> .		
	Su interpretación podría ser: "Letuito de los Likuikos".		
OBSERV.	La lectura es difícil. La alografía podría ser: <b>l</b> 1, <b>e</b> 4, <b>tu</b> 3, <b>to</b> 1, <b>s</b> 1, <b>ku</b> 3, <b>n</b> 1. La		
PALEOGRÁFICAS:			
	clasificación clara sobre su carácter dual o no.		
CONTEXTO	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO			
CIRCUNSTANCIAS			
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del		
CKII. DAI	uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha		
	aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales		
	del s III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció		
	asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario		
	paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, el cambio de era.		
CONTENTO	Almagro-Gorbea la data entre 150 y 75 a.e.		
CONTEXTO	La pieza pertenecía a la colección de D. Josep Pellicer i Bru, que fue		
HALLAZGO:	adquirida por la Real Academia de la Historia en el año 2002.		
OBSERVACIONES	Pieza que el editor presenta como una tésera de bronce fundida en forma de		
ARQUEOL.:	pilar de sección romboidal acabado en una cabeza humana, probablemente		
	masculina, por lo que recuerda la disposición de un <i>hermes</i> . La cabeza tiene		
	marcada una nariz fina y prominente, los ojos grandes por medio de sendos		
	círculos y la boca trazada con una pequeña ranura horizontal. Por la parte		
	posterior ofrece dos trazos en la nuca, ligeramente angulados, que marcan el		
	pelo. El trazo superior prosigue hasta la frente, donde salen de él otros tres		
	pequeños trazos transversales, a modo de diadema. El pilar, de forma		
	ligeramente piramidal y de sección romboidal, muestra las dos caras		
	anteriores resaltadas por trazos paralelos a las aristas, mientras que las dos		
	caras posteriores ofrecen sendas líneas de signos escritos de izquierda a		
	derecha con trazos a buril. Pesa 20,29 gr.		
	Análisis metalográfico: Cu: 64,5%; Sn: 6,89%; Pb: 28,1%; Zn: nd; Fe: 0,23%;		
	Ni: 0,01%; As: 0,06%; Sb: 0,15%; Ag: 0,059%; Au: -; Bi: - (Almagro-Gorbea et		
	alii 2004, 339).		
	Esta tésera carece de paralelos conocidos en la Celtiberia, pero esta idea		
	aparece asimilada en la escultura ibérica, como se muestra en la escultura		
	del oso o el león de Porcuna (Jaén), que apoya su pata sobre un hermes de		
	este tipo. La idea de la cabeza sí que está bien documentada en la iconografía		
	celtibérica.		
	La pieza muestra una morfología con paralelos entre los exvotos ibéricos del		
	sur peninsular, sobre todo en el tratamiento del rostro, con las cuencas		
	oculares sobredimensionadas, o del casco que le cubre la cabeza. Estos		
	exvotos se desconocen en el ámbito celtibérico.		
	No parece que se trate de una tésera para Beltrán et alii. Tampoco para		
	Jordán 2019.		
	Jordan 2010.		
RIR	LIOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Almagro-Gorbea 2003, 395-396, CP-14		
BIBL. FILOL.:	Almagro-Gorbea et alii 2004, 339; Jordán 2004a, 315-316; Jordán 2004b,		
DIDL. PILUL.;	290-291, SP.T.33; Jordán 2007, 109; Simón Cornago 2008a; Beltrán et alii		
	2009, 625-668, 630, 635, 649, 663, figs. 4-6; Simón Cornago 2013, 488 (foto),		
IIIIC	493-494, 531 (fotos), T?6; Jordán 2019, 820-822		
	TRACIONES		



Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia | Créditos: Foto: F. Beltrán Lloris / Real Academia de la Historia



de la Historia