Citación: BDHespSO.03.01, consulta: 17-10-2025

## Ref. Hesperia: SO.03.01

CA	BECERA		
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Muro de Ágreda
			(Augustobriga,
			¿Arekorata?)
MUNICIPIO:	Ólvega	PROVINCIA:	Soria
N. INV.:	Colección particular	OBJETO:	T
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	RALIDADES		
MATERIAL:	BRONCE	SOPORTE:	TESERA
FORMA:	zoomorfa	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	tésera de hospitalidad	DIMENSIONES	3,3 x 4 x 1,4
		ОВЈЕТО:	
NÚM. LÍNEAS:	1	RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ALF, CJC		
TEVTO VAL	DADATO ODÍTICO		

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

**TEXTO:** toutika

APARATO CRÍTICO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Ed. princeps

NÚM. TEXTOS: 1

SIGNARIO: CELTIBERICO

METROLOGÍA: carece

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se sitúa en la cara con volumen, en lo que sería la base del cuello. Está realizada mediante incisión en una línea más bien ovalada, pues el primer signo se encuentra algo inclinado hacia el interior del objeto, que sigue la forma del borde de la pieza.

La palabra que contiene esta pieza, según los editores, es un nombre común, y concretamente, un sustantivo abstracto con el sentido de "ciudadanía". Esto significaría que el que llevara la tésera tendría el mismo status que cualquier otro ciudadano de *Arekorata*. El sufijo -ika en sustantivos puede designar conceptos abstractos en celtibérico, así como en irlandés antiquo y el resto del celta. La base de la palabra, es decir, **toutio-**, aparece en varios antropónimos de [Z.09.03], totinikum, toutinikum, y en la inscripción galogriega de Vaison-la Romaine (G-153) τουτιοους ναμαυσατις (tooutious Namausátis) con el sentido de "ciudadano". También recuerda al **toutam** del cuarto bronce de Botorrita. Otros paralelos a la palabra son el epíteto teonímico galo *Toutiorix* "señor de los ciudadanos"; los epítetos, también teonímicos, Toutatis, "patrona de la etnia o ciudad"; el panónico Teutanos, que se corresponde con el Zeus polieús; y la agrupación familiar celtibérica de los **Toutinikum** del tercer Bronce de Botorrita [Z.09.03, I-7, II-52; III-44] y **toutinikum** [Z.09.03, III-33], que parece designar a los "descendientes de los primeros ciudadanos".

Según Jordán también podría tratarse de un adjetivo derivado del sustantivo **touta**, por medio del sufijo de derivación adjetival -ko, en la modalidad -iko-, aquí en N. sg. femenino -ika. Su significado en este caso sería "ciudadana". Habría que saber a qué sustantivo determina.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Compatible con el sistema dual de escritura, pues los tres silabogramas son complejos y su lectura como sorda se adecua a una posible lectura fónica [towtika],

Las variantes de los signos son:  $\mathbf{u}$ 1,  $\mathbf{ti}$ 1,  $\mathbf{ka}$ 3.  $\mathbf{to}$  tiene cuatro trazos verticales,

lo cual no está documentado en otras inscripciones celtibéricas, siendo el
primer caso en la epigrafía celtibérica.
Beltrán et alii 2009 la consideran sospechosa por su forma y su paleografía.
Simón Cornago 2013 también. Jordán 2019 no encuentra impedimento alguno
para considerarla genuina, al menos, desde el nunto de vista lingüístico

	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
	HALLAZGO CASUAL		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	s. I a.C., ante quem		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos: el yacimiento del que procede se abandona en el s. I a.C.		
CONTEXTO	La pieza se encontró durante la búsqueda de información, entre los vecinos		
HALLAZGO:	de Muro, previa a la realización del Centro de Interpretación sobre la ciudad		
	romana.		
	La pieza se encuentra en posesión de un vecino de Muro.		
OBSERVACIONES	Tésera de hospitalidad en bronce con forma de cabeza de animal, cuya		
ARQUEOL.:	inscripción se encuentra en la cara con volumen, bajo la oreja del animal,		
	visto de lado, justo a la base del cuello. Está seccionada longitudinalmente		
	en ella se aprecian rasgos de distintos animales, como el toro (del tipo de la		
	cerámica de Numancia), en el final de la nariz y comienzo de la boca; el		
	caballo, por la oreja pequeña y el ojo; y algún otro tipo de carnívoro, por sus		
	fauces abiertas y los dientes en forma de sierra. En la cabeza destaca una		
	oreja pequeña, una incisión que marca la ceja y debajo un ojo. En la parte		
	central la cabeza se estrecha y se vuelve a ensanchar hacia el final de la		
	nariz. A la altura de la frente está adornada con una diadema de estilo		
	orientalizante, realizada por medio de puntos incisos y acabada en forma de		
	espiral. De lado se aprecian una fauces abiertas, en donde se han grabado,		
	finamente, unos dientes en forma de sierra. En la parte superior de unión con		
	su par se aprecia un rehundido de 7 mm. de diámetro y 6 de profundidad,		
	donde encajaría la otra mitad.		
	Su forma recuerda a la de [SP.02.09] y [CC.04.01].		
	La localización de la ciudad romana de Augustóbriga está citada ya en el		
	itinerario de Antonino, y los restos arqueológicos hallados por Eduardo		
	Saavedra en el siglo XX confirman su existencia en la localidad de Muro. Allí		
	existen grandes trozos de murallas de tres metros y medio de espesor y un		
	perímetro de 3.077 m. Parece ser que la fundación de la ciudad viene de		
	época de Augusto y que se empleó como campamento de apoyo para las		
	Guerras Cántabras, en la vía de comunicación entre el valle del Ebro y la		
	Meseta.		
	Últimamente los trabajos que se han realizado, han ido descubriendo		
	materiales más antiguos a la fundación augustea.		
BIBI	JOGRAFÍA		
ED. PRINCEPS:	Jimeno et alii 2010, 291-292		
BIBL. FILOL.:	Jordán 2011, 290-291; Beltrán et alii 2009; Simón Cornago 2013, 295-380,		
	394 (I ám 4 foto) 401 (I ám 10) 410 (I ám 19 foto) 458 479-480 527		

394 (Lám. 4, foto), 401 (Lám. 10), 410 (Lám. 19, foto), 458, 479-480, 527

## (fotos), TS24; Jordán 2019, 624-625 ILUSTRACIONES



