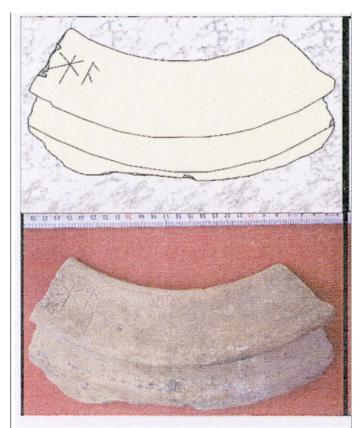
Citación: BDHespZ.08.06, consulta: 17-10-2025

Ref. Hesperia: Z.08.06

CA	BECERA	l	
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Las Barreras
MUNICIPIO:	Borja	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	Museo Arqueológico de	ОВЈЕТО:	C
	Borja; N. Inv.: 781		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	TIPO:	Dolio
SOPORTE:	RECIPIENTE	FORMA:	fragmento
TÉCNICA:	INCISION	DIRECCIÓN	LEVOGIRA
		ESCRITURA:	
NÚM.	1	TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
INSCRIPCIONES:			
DIMENSIONES	$(13,8) \times (27,6) \times 0,8$	NÚM. LÍNEAS:	1
OBJETO:			
RESPONS EPIGR:	ALF	REVISORES:	ALF, CJC, ENF
	PARATO CRÍTICO		
TEXTO:	[]boe		
APARATO CRÍTICO: []boe, []tae ed. princeps			
	Y PALEOGRAFÍA		
		SEPARADORES: CARECE	
		LENGUA: CELTIBERICO	
		METROLOGÍA: Care	
OBSERV.	Esgrafiado postcocción. Se piensa que el grafito está escrito en dirección		
EPIGRÁFICAS:	levógira por el trazo del fonemograma.		
	La secuencia boe aparece en Azaila, [TE.02.306] y [TE.02.213b]. En el último		
	caso precedido por el signo	ba y combinado en un	ia especie de monograma.
OBSERV.	La lectura tae respondería al uso del sistema dual, que parece el utilizado a		
PALEOGRÁFICAS:	juzgar por el material gráfico aportado por los editores.		
	ARQUEOLÓGICO		
FECHA HALLAZGO:			
CIRCUNSTANCIAS	DESCONOCIDO		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	Finales del siglo - III hasta, aproximadamente, el cambio de la era.		
CRIT. DAT.:	Arqueológicos e histórico-paleográficos: La horquilla temporal general del		
	uso del signario paleohispánico no redundante se extiende desde la fecha		
	aproximada de la denominada tésera de Armuña de Tajuña, datada a finales		
	del s III por el material arqueológico, sobre todo numismático, que apareció		
	asociado a ella, hasta las fechas en que se considera que el uso del signario		
	paleohispánico dejó de ser usado por los celtíberos, es decir, el cambio de		
	era.		
OBSERVACIONES	Fragmento de dolio con gra	afito.	
ARQUEOL.:			
BIBLIOGRAFÍA			
ED. PRINCEPS:	Olcoz et alii 2010, 22-23 y 26		
BIBL. FILOL.:	Jordán 2011, 304; I. Aguilera - Jordán 2015; Jordán 2019, 388		
	RACIONES	, , ,	·
		7	



Créditos: Foto y dibujo: Olcoz et alii 2010, 22.