



Citación: BDHespZ.11.07, consulta: 03-10-2024

**Ref. Hesperia: Z.11.07**

CABECERA	
<b>REF. MLH:</b>	E.
<b>MUNICIPIO:</b>	El Burgo de Ebro
<b>N. INV.:</b>	N. Inv.: borrado
<b>TIPO YAC.:</b>	HABITAT
<b>YACIMIENTO:</b>	La Cabañeta
<b>PROVINCIA:</b>	Zaragoza
<b>OBJETO:</b>	C
GENERALIDADES	
<b>MATERIAL:</b>	CERAMICA
<b>SOPORTE:</b>	RECIPIENTE
<b>TÉCNICA:</b>	INCISION
<b>TIPO:</b>	Campaniense B
<b>FORMA:</b>	Lamboglia 5/7
<b>DIRECCIÓN ESCRITURA:</b>	DEXTROGIRA
<b>NÚM. INSCRIPCIONES:</b>	1
<b>TIPO EPÍGRAFE:</b>	INDET.
<b>DIMENSIONES OBJETO:</b>	9,5 x 8 x 0,7/2
<b>NÚM. LÍNEAS:</b>	1
<b>H. MÁX. LETRA:</b>	14
<b>CONSERV. EPG:</b>	incompleto
<b>RESPONS EPIGR:</b>	ALF
<b>REVISORES:</b>	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
<b>TEXTO:</b>	te[---] +o [---]te
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
<b>FTE. LEC.:</b>	Ed. princeps
<b>SEPARADORES:</b>	CARECE
<b>NÚM. TEXTOS:</b>	1
<b>LENGUA:</b>	INDET.
<b>SIGNARIO:</b>	LEVANTINO
<b>METROLOGÍA:</b>	carece
<b>OBSERV. EPIGRÁFICAS:</b>	El grafito se sitúa en la pared exterior del objeto, junto al pie. La fractura junto al signo es muy recta, por lo que los editores no descartan que el siguiente signo comenzara con un trazo vertical.
<b>OBSERV. PALEOGRÁFICAS:</b>	La variante del signo usada es <b>te11</b> .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
<b>FECHA HALLAZGO:</b>	Desconocido
<b>CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:</b>	EXCAVACION
<b>DATACIÓN:</b>	Finales s. II - primer tercio s. I a.C. (guerras sertorianas).
<b>CRIT. DAT.:</b>	Arqueológicos: cronología general desde la fase de mayor apogeo hasta su destrucción en las guerras sertorianas.
<b>CONTEXTO HALLAZGO:</b>	La pieza presenta la sigla borrada, por lo que su procedencia exacta es incierta. (para epigrafía del yacimiento v. Z.11.01).
<b>OBSERVACIONES ARQUEOL.:</b>	Fragmento de pátera de cerámica campaniense B, forma Lamboglia 5/7, con grafito ibérico poscocción realizado sobre la pared exterior, junto al pie. (para ver información del yacimiento v. Z.11.01).
BIBLIOGRAFÍA	
<b>ED. PRINCEPS:</b>	Mínguez - Díaz 2011, 59, n. 7, 58,fig. 2, n. 7
ILUSTRACIONES	



Créditos: Mínguez - Díaz 2011, n.7