

Citación: BDHespZ.08.11, consulta: 17-10-2025

Ref. Hesperia: Z.08.11

CA	ABECERA		
REF. MLH:	K.	YACIMIENTO:	Bursao
MUNICIPIO:	Borja	PROVINCIA:	Zaragoza
N. INV.:	Museo Arqueológico de	OBJETO:	С
	Zaragoza; N. Inv.:		
	NIG56859		
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENE	ERALIDADES		
MATERIAL:	CERAMICA	SOPORTE:	RECIPIENTE
FORMA:	cuenco celtibérico	TÉCNICA:	INCISION
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA	NÚM.	1
ESCRITURA:		INSCRIPCIONES:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	DIMENSIONES	(3,2) x (6,4)
		ОВЈЕТО:	
NÚM. LÍNEAS:	1	H. MÁX. LETRA:	11
H. MÍN. LETRA:	5	RESPONS EPIGR:	ALF
REVISORES:	ALF, CJC, ENF		
TEXTO Y APARATO CRÍTICO			
TEXTO:	[]+ne <u>to</u> tes:ar+[]		

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: ed. princeps	SEPARADORES: DOS PUNTOS
NÚM. TEXTOS: 1	LENGUA: CELTIBERICO
SIGNARIO: CELTIBERICO E	METROLOGÍA: carece

OBSERV.

EPIGRÁFICAS:

Esgrafiado postcocción. El grafito se sitúa en la parte exterior, bajo el borde del objeto. La incisión es firme y muy fina. Tras la interpunción los signos parece que sigue una línea de pautado diferente, más alta.

En la primera secuencia [---]+netotes cabe la posibilidad de que se haya omitido el signo de la nasal ante oclusiva, por lo que la secuencia podría haber sido en realidad [---]+nentotes, [---]+nentontes o [---]+netontes. La terminación **-es** está bien atestiquada en celtibérico: **-res**

[SP.02.08SUSPECTA], aleites [Z.09.01, A-11], steniotes[AUD.04.01], etc. Así pues [---]+*netotes* podría ser un antropónimo en G. sg. de un tema en dental *-netot-es o de un tema en -nt- ***netontes**, o también de un tema en -i *netoteys > *-netotes con la grafía e indicando una vocal larga y cerrada. También podría no tratarse de un antropónimo y en este caso podría estar en otro caso como nominativo plural de un tema en dental. de un tema en -nt-. etc. O podría ser otro tipo de palabra.

La siguiente secuencia **ar+[---]** también aparece atestiguada en celtibérico en diferentes clases de palabras.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

Las variantes de los signos empleadas son: n1, e1, to1, variante cuadrangular de **te**2, **s**2, **a**1, **r**2 (sin astil).

Los restos del primer signo podrían corresponderse a **be, bo, ta** o **ka**. El cuarto signo es **to**1, aunque podría ser también **to**3, si el trazo del medio es pertinente, o **ti**1. Si su lectura es **to**3, estaríamos ante un silabograma dual que indicaría la secuencia /do/. En este caso el signario podría ser occidental y entonces la nasal habría que interpretarla como **m**. Si no es así, y es oriental, lo que indicaría el lugar del hallazgo, estaríamos ante sistema dual en signario celtibérico oriental.

El sexto signo es una **s**2, aunque también podría representar una secuencia **ba**1 y n.

El texto puede ser compatible con la dualidad.

CONTEXTO	ARQUEOLOGICO		
FECHA HALLAZGO:	1986-1987		
CIRCUNSTANCIAS	EXCAVACION		
HALLAZGO:			
DATACIÓN:	76 a.e., terminus ante quei	m	
CRIT. DAT.:	Fuentes históricas y contexto arqueológico.		
CONTEXTO	La pieza procede de las excavaciones del solar de la población antigua de		
HALLAZGO:	burzau /*Bursao (Borja, Zaragoza). En concreto en La Torre del Pedernal,		
	zona que se caracteriza por la aparición de potentes estructuras de		
	mampostería pertenecientes a dos edificios con partes talladas en la roca		
	natural, pavimentos de arcilla, orificios para postes, en cuanto a inmuebles se		
	refiere. El material mueble lo forman un abundante conjunto de cerámicas de		
	técnica celtibérica, lisas y pintadas, y vasijas de importación, como vajilla de		
	barniz negro, además de án	foras vinarias Dressel 1A y 1B, una de ellas que	
	contuvo aceite de Brindisi q	ue porta el sello Vehili.	
OBSERVACIONES	Fragmento de borde de cer	ámica tipo celtibérica, de color marrón claro	
ARQUEOL.:	amarillento. Contiene una ir	nscripción bajo el borde en la cara exterior.	

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS: I. Aguilera - Jordán 2015, 133-136, fig. 1 **BIBL. FILOL.:** Jordán 2019, 452-453;

ILUSTRACIONES



Créditos: Foto: Museo de Zaragoza. Dibujo: Mª C. Sopena, apud Aguilera y Jordán 2015, 140.