Citación: BDHespV.06.026, consulta: 09-11-2026

Ref. Hesperia: V.06.026

CABECERA			
REF. MLH:	F.13.21	**YACIMIENTO:**	El Tossal de Sant Miquel
MUNICIPIO:	Liria / Llíria	**PROVINCIA:**	Valencia
N. INV.:	Museu de Prehistòrica de València; N. Inv.: 2506, 21-sup	**OBJETO:**	CD
TIPO YAC.:	HABITAT		
GENERALIDADES			
MATERIAL:	CERAMICA	**TIPO:**	
SOPORTE:	RECIPIENTE	**FORMA:**	Cálato tipo A II 7 o lebeta A II 6.2.
TÉCNICA:	PINTADO	**DIRECCIÓN ESCRITURA:**	DEXTROGIRA
NÚM. INSCRIPCIONES:	1	**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.	**DIMENSIONES OBJETO:**	8,1 x 14,2 (borde)
DIMENSIONES INSCRIPCIÓN:		**NÚM. LÍNEAS:**	1
H. MÁX. LETRA:	15	**H. MÍN. LETRA:**	11
CONSERV. EPG:	Incompleta a derecha e izquierda	**CONS. ARQ:**	R
RESPONS EPIGR:	IPL	**REVISORES:**	AAD, ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM	**REVISORES ARQ.:**	

TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	]+ban:unskeltekiar:ban:[
APARATO CRÍTICO:	

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Untermann MLH	**SEPARADORES:** Cuatro o cinco puntos.
NÚM. TEXTOS: 1	**LENGUA:** IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	**METROLOGÍA:** carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	La inscripción se encuentra pintada en la superficie del borde, para ser leída desde fuera. **uskeltekiar** podría ser una contracción formada por **unskelte** y **ekiar**, ser igual a **unis[ke]ltekiar** de V.06.027. Delante quizás podría haber un NP. **ban** aparece aquí como final de palabra y como morfema aislado entre interpunciones.
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	Rodríguez Ramos apoya la datación paleográfica en la presencia de las variantes **ke**10, **ba**1, **s**7. El 12º signo, **r**, está dibujado de forma descuidada, girado hacia la derecha, pudiendo confurndirse con **a**.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1927
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	Rodríguez Ramos: 250-180 a.C
CRIT. DAT.:	Sin contexto arqueológico. Rodríguez Ramos: criterios paleográficos y arqueológicos.

CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en superficie. Sin contexto. Donativo de D. Uriel al SIP.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Fragmento de borde y pared de *kálathos* ibérico ("sombrero de copa") ocre decorado con pintura roja. Restaurada a partir de varios fragmentos. Taller local. En la pared una figura femenina sentada en silla de alto respaldo con toca sobre la cabeza y triple collar en el cuello; en la mano porta un objeto ovalado, quizá un espejo, o un abanico o una flor. Presenta una inscripción ibérica pintada sobre el borde, ocupando la totalidad del labio conservado.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:	Ballester Tormo 1935, 21 s., lám.V a
BIBL. FILOL.:	Siles 1980, 179 s.; Siles 1985b, 317 s.; Rodríguez Ramos 1996; Lowe 2014, 123; López Fernández 2016a
BIBL. ARQUEOL.:	Beltrán Villagrasa 1935, =; Beltrán Villagrasa 1972, 253; Fletcher 1953; Ballester Tormo et alii 1954, 75, 76, 81, 86 y lám. LXXII, 1; Caro Baroja 1954, 755; Pericot 1979, 180, fig.271; Uroz 1983, 77; Fletcher 1985; Maestro 1989; Bonet 1995; Aranegui 1997, 109-110; CI, n. cat. 50

ILUSTRACIONES

Créditos: Fletcher 1985, lám. I-1