



Citación: BDHespV.04.31, consulta: 02-05-2024

Ref. Hesperia: V.04.31

CABECERA	
REF. MLH:	F.11.36SUP
MUNICIPIO:	Sagunto
N. INV.:	Museo de Sagunto; N.º Inv.: S.1n.216
TIPO YAC.:	HABITAT
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
FORMA:	Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:	DEXTROGIRA
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
NÚM. LÍNEAS:	1
CONSERV. EPG:	Incompleta en ambos extremos
RESPONS EPIGR:	ALF
RESPONS ARQUEOL.:	MGM
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	]ku:eba[
APARATO CRÍTICO:	[---]ku, [---]te JdH eba[, eba+[Velaza 2003
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.:	Mayer - Velaza 1996
NÚM. TEXTOS:	1
SIGNARIO:	LEVANTINO
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	Fragmento de un bloque escuadrado realizado con caliza de Sagunto. Sus editores (Hernández et alii 1993, 42) consideran que formaría parte del revestimiento de las gradas, palcos o <i>subselliae</i> del teatro. Mayer - Velaza 1996 señalan la posibilidad de reconstruir la segunda palabra como eba[n] , que siempre aparece precedida de dos nombres personales. Por ello, se podría interpretar]ku como final de un NP, en este caso el patronímico. Lo más probable es que se trate del elemento onomástico laku , que está testimoniado en segunda posición (MLH III-1, §7.83); además, el elemento está atestiguado en el nombre de un magistrado monetar de Sagunto: biu(r)-lakos (MON.33.17).
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	La interpunción de forma cuadrada se documenta en un pequeño grupo de inscripciones ibéricas sobre piedra. En la epigrafía latina es una forma propia de época republicana.
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	1992
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	EXCAVACION
DATACIÓN:	Siglo I d.C.
CRIT. DAT.:	Si la pieza formó parte del teatro la fecha <i>post quem</i> la ofrece la construcción de este edificio. El teatro debió realizarse entre el 14 y 68 d. C., probablemente en época de Tiberio, como los de Bilbilis y Clunia, aunque cabe pensar que fuera planeado en tiempo de Augusto (Hernández 1988, 137b).

CONTEXTO HALLAZGO:	Hallada en el teatro de Sagunto, en las cloacas, en la 3ª fase de excavaciones, que se inició en enero de 1992 (Aranegui et alii 1994, 7c). El nº 4 de la revista <i>Arse</i> (1959) está dedicado al teatro romano de Sagunto. Bibliografía reciente sobre el teatro: Aranegui et alii 1985; Hernández 1988; Aranegui - Hernández 1993; Hernández et alii 1993.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:	Bloque de caliza de Sagunto, plano en su parte superior y desbastado a punzón, que presenta en su parte frontal una serie de signos ibéricos que cubren casi la totalidad del campo epigráfico. Este campo se presenta pulido y trabajado a modo de bocel. Se piensa que pudiera corresponder a una grada o <i>subsellium</i> y sería un extraordinario ejemplo de inscripción en un lugar público y en uso en época romana. Fotografía: Mayer - Velaza 1996, 110, foto. 1. Fotografía: Velaza 2000: 131b. Reconstrucciones: op. cit.: 132 y 133a. Datos generales de Sagunto, en F.11.01.
BIBLIOGRAFÍA	
ED. PRINCEPS:	Hernández et alii 1993
BIBL. FILOL.:	Mayer - Velaza 1996; Velaza 2000; HEp. 7, n.º 1026; Velaza 2001, 657-659; Velaza 2003a, 24-25; Aranegui 2004, fig. 4.15; Velaza 2004a; HEp. 13, n.º 709; Velaza 2009a, 165; Simón Cornago 2013, P88;
ILUSTRACIONES	
 Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto	 Créditos: Museo Arqueológico de Sagunto. Foto: Ignacio Simón Cornago