



Citación: BDHespV.24.01, consulta: 28-04-2024

Ref. Hesperia: V.24.01

CABECERA	
REF. MLH:	F.
MUNICIPIO:	Losa del Obispo
N. INV.:	In situ
TIPO YAC.:	INDETERMINADO
GENERALIDADES	
MATERIAL:	PIEDRA
DIRECCIÓN	DEXTROGIRA
ESCRITURA:	
TIPO EPÍGRAFE:	INDET.
RESPONS EPIGR:	ALF
TEXTO Y APARATO CRÍTICO	
TEXTO:	<ol style="list-style-type: none"> 1. urdal 2. urdal 3. urdal 4. urdal 5. urdal 6. ual 7. eura[.]gi[---]ban 8. urdal 9. urdal 10. kaetide 11. urdal 12. kaurgobeórolé 13. kaugobeórolé 14. udal 15. urdal 16. banerbai 17. euraneakurbi 18. kunda
APARATO CRÍTICO:	<ol style="list-style-type: none"> 1. urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 2. urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 3. urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 4. urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 5. urdal6. 6. ual, uan Silgo - Martínez 2012 (altern.) 7. gi, F Silgo - Martínez 2012 8. urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 9.



	<p>urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 11.</p> <p>urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 12.</p> <p>kauřgobeřole, olekauřkoteř Silgo - Martínez 2012 13.</p> <p>kaugobeřole, olekauřkoteř Silgo - Martínez 2012 14.</p> <p>udal, utan Silgo - Martínez 2012, utal Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 15.</p> <p>urdal, urtal Silgo-Perona 2012, Ferrer i Jané 2018 (altern.), Moncunill-Velaza 2019 16.</p> <p>- banerřbai, banerrbai Silgo - Martínez 2012</p>
EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA	
FTE. LEC.: Velaza 2012; Ferrer i Jané 2018	SEPARADORES: CARECE
NÚM. TEXTOS: +3	LENGUA: IBERICO
SIGNARIO: LEVANTINO	METROLOGÍA: carece
OBSERV. EPIGRÁFICAS:	<p>Conjunto de inscripciones rupestres, en las que el mismo término, urtal, se repite en n.º 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11 y 15, y quizás también en 6 y 14. La disposición de los textos 12 y 13 es circular, como uno de los epígrafes pintados de Liria (V.06.008).</p> <p>Ferrer i Jané (2018), ha estudiado los textos que presentan idéntica palabra: urtal (n.º 1-5, 8-9, 11 y 14-15), y que, además, se concentran en un área precisa del abrigo. El módulo de los signos varía entre 2 y 8 centímetros y los alógrafos empleados son siempre los mismos: u3, ta1 y l2, la única excepción es r, de la que se emplean las formas r1 y r3. La reiteración de esta palabra en un tipo de inscripciones, las rupestres, a las que se suele atribuir un carácter religioso, apunta a su clasificación como teónimo, a ello se añade la posible relación con la divinidad vasca <i>Urde</i>, documentada en una inscripción latina sobre un ara de Muzqui, Navarra (Velaza 2012a, n.º 2). Ferrer i Jané en prensa c, considera que los textos radiales (n.º 12 y 13) estarían escritos en la variante que él denomina dual ampliada, es decir, con dualidades no solo en los silabogramas sino también en los signos para representar las vocales y las consonantes continuas. Sus lecturas son: kauřgobeřolé (n.º 12) y kaugobeřolé (n.º 13). También plantea una posible relación formular con el texto circular de Liria (V.06.008): kauřgo-b-eřolé, kau(ř)go-b-eřolé y ka(u)řko-elolé, en la que estima el primer término pudiera ser otro teónimo ibérico.</p>
OBSERV. PALEOGRÁFICAS:	En las inscripciones radiales (n.º 12 y 13) destaca el uso de ko1 , ka3 , o4 , ř7 y be2 .
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO	
FECHA HALLAZGO:	Desconocida (anterior a 1992)
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:	HALLAZGO CASUAL
DATACIÓN:	No hay criterios para fechar las inscripciones de este abrigo.
CONTEXTO HALLAZGO:	Las inscripciones, además de varias representaciones figuradas (un barco y un animal) están grabadas en una pared rocosa en el término municipal de Villar del Arzobispo.



OBSERVACIONES ARQUEOL.:

Inscripciones rupestres.

El Abrigo Tarragón se sitúa frente el poblado de La Senia, a poca distancia, en un risco de poca altura. El Abrigo posee diversos grafitos, tanto de época antigua como moderna. Estos últimos se superponen, habitualmente, a los antiguos. Además se conservan dos dibujos (barco de quilla y liebre corriendo esquemática, Silgo - Martínez 2012, 284-285).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

Silgo - Martínez 2012

BIBL. FILOL.:

Velaza 2014, 329-330, n. 6, figs. 15-17; Ferrer i Jané 2018

BIBL. ARQUEOL.:

Pérez Ballester 1992, 295.

ILUSTRACIONES





